

٤١٤

ش ٩ س

شرح التصريف العزي للزنجاني، تأليف السعد
التفتازاني، مسعود بن عمر - ٧٩٣ هـ كتب في القرن
الثالث عشر الهجري تقديراً

٦٢ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة جيدة، خطها نسخ حسن. طبع.

٦١٥٧

الاعلام ٨: ١١٣ الظاهرية (علوم اللغة): ٤٨٧

١- الصرف والوضع، اللغة العربية أ- المؤلف

بد تاريخ النسخ ج - شرح التفتازاني لتصريف
العزي.

٢٠١٤

١١ / ٤ / ١٤١١

707





١٠١

شرح

مكتبة جامعة الملك سعود قسم النسخ والطباعة

الرقم: ٦١٥٧
 الف: ١٤٤٠
 شرح النص في الفهرست
 التفتازاني على متن العزري
 الثالث عشر العزري
 اسم: ---
 عدد الأوراق: ---
 ملاحظات: ---



٢٥
 هذا كتاب شرح التفتازاني
 التفتازاني على متن العزري
 جميعها امة قفا
 امين

هذا كتاب التفتازاني
 التفتازاني على متن العزري
 هذا كتاب التفتازاني
 التفتازاني على متن العزري
 واوله

وتم
 انجاز
 ونشر
 في
 الرياض

تصريف الفصول
أما تصريفها
والتصريف
فصل في تصريف الأفعال
أما تصريفها
والتصريف

فصل في تصريف الأفعال

كتاب
تصريف
الأفعال

أما تصريفها

فصل في تصريف الأفعال

هذا
كتاب شرح متن العزى
في الألفاظ والتعريفات
رحمه الله تعالى

أما تصريفها
والتصريف
فصل في تصريف الأفعال
أما تصريفها
والتصريف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ • وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
أنا روي زهير يخرج في رياض الكلام من الأحكام وإمهي جبر تحالك
بينان البيان وأسنان الأقلام • حمد الله علي
تواتر نفايه الزاهرة • الظاهرة • وتزاد فالآية
الموافقة المتظاهرة ثم الصلاة على نبيه محمد المعبود
من أشرف جرائم الأنام وعليه وأصحابه الأئمة الأعلام
وأزمة الإسلام • **ويعد** فيقول الفقير إلى الله الغني
مسعود بن عمر القاضى التفتازانى بيض الله غيرة أحواله
وأورق أغصان أماله • لما رايت مختصر التصريف الذي
صنفه الإمام الفاضل العالم الكامل قدوة المحققين
عز الملة والدين • الزنجاني رحمه الله مختصر ينطوي على
مباحث شريفة • ويحتوي على قواعد لطيفة سنخ لي أن
أشرحه شرحاً يذلل من اللفظ صعبه • ويكشف عن وجه
المعاني نقابه • ويستكشف مكنون غوامضه
ويستخرج ستر حلو وحامضه • مضيفاً إليه فوائد شريفة
وزوائد لطيفة • مما عثر عليه فكري الفاتر ونظري القاصر
بعون الله القادر والمرجو من يطلع فيه على عثرة
أن يدبر بالحسنة السيئة فإنه أول ما أفرغته في قالت
الترتيب والترصيف مختصر في هذا المختصر ما قرأته
في علم التصريف ومن الله الاستعانة وإليه الزلف وهو
حسب من توكل عليه وكفى • وهما أنا شرع في المقصود بعون

(٢)
الملك المعبود فأقول لما كان من الواجب على كل طالب
لشيء أن يتصور ذلك الشيء ليكون على بصيرة في طلبه
وأن يتصور غايته لأنه هو السبب الحامل على الشئ الخروج
في طلبه بد المص • بتعريف التصريف على وجهه
يقض من فائده متعرضاً لعناء لغوي أشعراً بالمناسبة
بين المعين فقال مخاطباً بالحظايب العام **اعلم أن التصريف**
وهو تفعيل من الضرف للمبالغة والتكثير في اللفظة التغيير
تقول صرفت الشيء أي غيرته يعني أن للتصريف معنيين
لغوي وهو ما وضعه له وأضع لفظ العرب واللفظة هي الألفاظ
الموضوعة للمعاني من لفي بالكسر لفي لفاً إذا ألهم بالكلام
وأصلها لفي أو لغو والها عوض وجمعها لفاً مثل برة وبرك
وصناعي وهو ما وضعه له أهل هذه الصنعة وإليه أشار
بقوله **وفي الصناعة** بكسر الصاد وهي اللفظة الخاصة
من القرن على العمل والمراد هنا صناعة التصريف
أي التصريف في الاصطلاح **تحويل الأصل الواحد** أي
تغييره والأصل ما يثبت عليه الشيء والمراد هنا المصدر **أي أمثلة**
أي ابنية وصيغ وهي الكلم باعتبار هيئات
تعرض لها من الحركات والتسكنات وتقديم بعض
الحروف على بعض وتأخير عنه **مختلفة** باختلاف
الهيئات كضرب ويضرب ونحوهما من المشتقات **معان**
جمع معني وهو في الأصل مصدر ميمي من العناية نقل إلى

ولغات مثل ثبته وثباته

معنى المفعول وهو ما يراد من اللفظ أي التصريف نحو بيل
الأصل أي امثلة مختلفة لاجل حصول معان **مقصودة لا تحصل**
تلك المصانف الأربعة أي بهذه الامثلة وفي هذا
تنبيه على ان هذا العلم يحتاج اليه مثلا الضرب هو الأصل
الواحد فتحويله الى ضرب ويضرب وغيرها يحصل المعنى
المقصود من الضرب الحادث في الزمان الماضي والحال او غيرهما
هو التصريف في الاصطلاح والمناسبة بينهما ظاهرة والمراد
بالتصريف ما هنا غير علم التصريف الذي هو معرفة احوال
الابنية واختار التحويل على التغيير لما في التحويل من معنى
النقل قال في لغز **التحويل** نقل الشيء من موضع الى موضع
وحوله فتحوله وحول ايضا بنفسه يتعدي ولا يتعدي
والاسم منه **الحول** قال الله تعالى لا يفتنون عنها حولا فهو اخص
من التغيير ولا يخفى انك تنقل حروف الضرب الى ضرب
ويضرب وغيرهما فيكون اولى من التغيير ولا يجوز
ان يفسر التصريف لغة بالتحويل لانه اخص من التصريف
ثم التعريف يشتمل على العلل الاربع قيل التحويل هي الصورة
ويدل بالالتزام على الفاعل وهو المحول والأصل الواحد
هو المادة وحصول المعاني المقصودة هي الغاية
فان قلت المحول هو الواضع ام غيره قلت الظاهر انه
كل من يصلح لذلك لما يقال في العرف صرفت الكلمة لكونه
في التحقيق هو الواضع لانه الذي حول الأصل الواحد الى

الامثلة وانما قلنا انه حول الأصل الواحد الى الامثلة اي اشتق
الامثلة منه ولم نجعل كل واحد من الامثلة **مشتقة**
موضوعه براسها لان هذا دخل في المناهج **والقريب** الى
الضبط واختار الأصل الواحد على المصدر ليصح على المذهبين
فان الكوفيين يجعلون للمصدر **مشتقة** من الفصل
فالأصل عندهم هو الفعل **والله** في استدلالهم
ان المصدر يعمل باعلال الفعل **فهم** فرع للفعل واجيب
بانه لا يلزم من فرعيته في الاعلال فرعيته في الاشتقاق
كما ان نحواعد ونعد وتعد فرع يعدي في الاعلال مع انه
ليس بمشتق منه وتأخير الفعل **عن نفس**
المصدر لا ينافي كون اعلال المصدر متأخرا عن اعلال الفعل
فتامل واعلم ان مرادنا بالمصدر هو المصدر المجرد
لان المزيد فيه مشتق منه لموافقة اياه بجزء وقسمه
ومعناه فان قلت نحن نجد بعض الامثلة مشتقا
من الفعل كالأمر واسم الفاعل والمفعول ونحوها قلت
مرجع الجميع الى المصدر والكل مشتق منه اما بواسطة
او بلا واسطة ويجوز ان يقال اختار الأصل الواحد
ليكون اعم من المصدر وغيره فيشمل تحويل الاسم الى المثنى
والجمع والمضمر والمنسوب ونحو ذلك وهذا اقرب
فان قلت لم اختيار التصريف على الصرف مع انه بمعناه
قلت لان في هذا العلم تصرفات كثيرة فاختر لفظ بدل

على المبالغة والتكثير فهذا أو أن نرجع إلى المقصود
فنقول معلوم أن الكلمات ثلاث اسم وفعل وحرف
ولما كان بحث عن الفعل وما يشتق منه شرع في بيان
تقسيمه إلى مائة من الأقسام فقال **ثم الفعل بكسر الفاء**
لأنه اسم كلمة منسوبة وأصلها بالفتح فصدر فعل يفعل
أما ثلاثي ورباعي لأنه لا يخلو من أن تكون حروفه
الأصلية ثلاثة أو أربعة فالأول الثلاثي والثاني الرباعي
أدله بين منه الخاصي ولا الشاي بشهادة التبع والاستقل
والمحافظة على الاعتدال لأن لا يودي الخاصي إلى الثقل والشاي
إلى الضعف عن قبول ما يتطرق إليه من التغييرات
ولم يمنع الخاصي في الاسم حط الرتبة الفعل
من رتبته ولكونه أثقل من الاسم لدلالته على الحدث
والزمان والفاعل لا يقال هذا تقسيم الشيء إلى نفسه
وغيره لأن مورد القسمة فعل وكل فعل أمثالتي وأما
رباعي فمورد القسمة أيضا أحدهما وإيما كان تكون تقسيمه
إلى ثلاثي ورباعي تقسيم الشيء إلى نفسه وإي غير
لأننا نقول الفعل الذي هو مورد القسمة أعم من الثلاثي
والرباعي فإن المراد به مطلق الفعل من غير نظري كونه
على ثلاثة أحرف أو أربعة وهكذا جميع التقسيمات وتحقيق
ذلك أن مورد القسمة مفهوم الفعل لا ما صدق عليه
مفهوم الفعل والمعلوم عليه في قولنا كل فعل أمثالتي

وأما رباعي ما صدق عليه مفهوم الفعل لأنفس مفهومه
فلا تلزم النقيض **وكل واحد منهما أي من الثلاثي ورباعي**
أما مجرد أو مزيد فيه لا أما أن يكون باقيا على حروفه
الأصلية أو لا الأول مجرد والثاني المزيد فيه **وكل واحد**
منها أي من هذه الأربعة **أما سالم أو غير سالم** لأنه إن خلت
أصوله من حروف العلة والمهزة والتضعيف فسالم والا فغير
سالم فصارت الأقسام ثمانية والأمثلة نصرو وعدا كرم
أو عدد خرج زلزل تدخرج تزلزل **ونعني أي في صناعة**
التصريف بالسالم ما سلمت حروفه الأصلية التي
تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة وهي الواو
والالف والياء ومن المهزة والتضعيف وقيد الحروف
بالأصلية ليخرج عنه نحو مست وظلت بجذف أحد حرفي
التضعيف فإنه غير سالم لو حوذا التضعيف في الأصل
وكذا نحو قل وبع وأمثال ذلك وليدخل فيه نحو أكرم
واعشوشب وأما رفاها من السالم لخلاصولها عما
ذكر وكذا ما أبدل أحد حروفه الصحيحة حرف علة مما هو
مذكور في المطولات وسمي سالما سلامته عن التغييرات
الكثيرة الجارية في غير السالم وأشار بقوله تقابل إلى إخراج
إلى تفسير الحروف الأصول لكن ينبغي أن يستثنى الزايد
للتضعيف أو لا لحاق وإلي أن الميزان هو الفاء والعين
واللام لأنه أعم الأفعال معني لأن الكل فيه معني الفعل

وهو اليقين جعل لحقته ولحي جعل بمعنى اخر مثل خلق وصير ولما فيه من حروف الشفة والوسط والخلق ثلثة الثلاثي المجرد هو الاصل تجرده عن الزوايد وكونه علي ثلاثه احرف فلذا قدمه وقال **اما الشاربي للمجرد** وفي بعض النسخ السالم وينافيه التمثيل بسال يسال ولا يخالو من ان يكون ماضيه علي وزن فعل مفتوح العين او فعل مكسور العين او فعل مضوم بالان الف لا تكون الامفتوحة لرفضهم الابتداء بالساكن وكون الفتحة احف واللام مفتوحة لما سذكروا والعين لا تكون الامتحركة لئلا يلزم التقا الساكنين في نحو ضربت وضربن والحركات منحصر في الفتح والكسر والضم واما ما جاء من نحو نعم وشهد بفتح الفا وكسرها مع سكون العين فمرال عن الاصل لضرب من الخفة والاصل فعل بكسر العين وفيه اربع لغات كسر الفامع سكون العين وكسرها وفتح الفا مع سكون العين وكسرها وهذه جارية في كل اسم او فعل علي فعل مكسور العين وعينه حرف حلق **فان كان** ماضيه **علي** وزن فعل مفتوح العين مضارعه **يفعل او يفعل** بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر مثال لضم العين يقال اي اعانه ونصر الفيت الارض اي اغاثها وقال ابو عبيدة في قوله تعالى من كان يظن ان لن ينصر الله اي ان لن يرزقه **وضرب يضرب** مثال لكسر العين يقال ضربه بالسوط وغيره وضرب في الارض اي سار وضرب

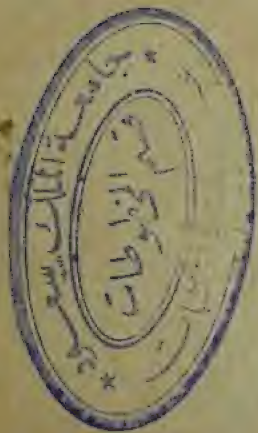
مثلا كذا اي يبرز ويجي اي مضارعه فعل مفتوح العين **علي** يفعل بفتح العين اذا كان عين فعلة او لامه اي لام فعلة حرفا من حروف الخلق واشترط هذا التقاسوم حرف الخلق فتحة العين فان حروف الخلق اشغل الحروف ولا يشكل ما ذكرنا بمثل دخل يدخل ونحت يخت وجاء يجي وما اشبه ذلك مما عينه او لامه حرف الحلق ولم يجي علي يفعل لانا نقول انه يجي علي يفعل اذا وجد هـ هذا الشرط متى اتفي الشرط لا يكون علي يفعل بالفتح لانه اذا وجد هذا يجب ان يكون علي يفعل بالفتح اذ لا يلزمه من وجود الشرط وجود المشروط **وهي** اي حروف الخلق ستة الهمزة والها والعين والحاء المهلكتان والقيين والحاء المعجمتان نحو **يسال يسال** ومنع يمنع قدم الهمزة لان مخرجها اقصى الخلق ثم الهالان مخرجها اعلي من مخرج الهمزة والبواقي علي هذا الترتيب ثم استشعر اعتراضا بان ابي يثابي جاعلي وزن فعل يفعل بالفتح مع انتفا الشرط واجاب بقوله **ولبي يثابي** شاذ مخالف للقياس لا يعتد به فلا يرد نقضا فان قيل كيف يكون شاذ وهو وارد في افصح الكلام قال الله تعالى ويثابي الله الا ان يتم نوره قلت كونه شاذا لا ينافي وقوعه في كلام فصيح فانهم قالوا الشاذ علي ثلاثه اقسام قسم مخالف للقياس دون الاستعمال وقسم مخالف للاستعمال دون القياس وكلاهما مقبول وقسم مخالف للقياس

والاستعمال وهو مردود لا يقال ابي يائي لامه حرف ف
خلق اذا الالف من حروف الخلق فلهذا افتح عينه لانا نقول
لا نسلم انها من حروف الخلق ولين سلمنا انها من حروف الخلق
لكن لا يجوز ان يكون الفتح لاجلها لزوم الدور لان وجوده
الالف موقوف على الفتح لانها في الاصل يا قبلت الف التخصيص
وانفتح ما قبلها فلو كان الفتح بسببها لزم الدور لتوقف
الفتح عليها وتوقفها عليه فهو مفتوح العين في الاصل فلهذا
لم يذكر المصنف الالف في حروف الخلق اذ هي لا تكون هاءا المنقلبة
وغرضه بيان حروف تفتح العين لاجلها واما قلبي يقلي بالفتح
فلغة عامرية والضم الكسروية يبقى بالفتح لغة طي والاصل
كسر العين في الماضي فقلبوا فتحه واللام الفاتحة خفيفا وهذا
قياس عندهم واما ركن يركن فن تدخل اللغتين بمعنى انه
جامع باب نصر ينصر وعلم يعلم فاخذ الماضي من الاول
والمضارع من الثاني **وان كان ماضيه على فعمل**
مكسور العين مضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم
الماشدة من نحو حسب يحسب واخواته فانها جات بكسر
العين فيها وقل ذلك في الصحيح نحو حسب يحسب ونعم نعم
وكثر في المعتل نحو ورت يرت وورع يرع ويؤمن يؤمن
واخواتها واما افضل يفضل ونعم نعم ومت موت بكسر العين
في الماضي وضمها في المضارع فن تدخل لانها جات من باب
علم يعلم ونصر ينصر فاخذ الماضي من الاول والمضارع من الثاني

وان كان ماضيه على وزن فعل مضموم العين **فصار ع**
يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واخواته لان هذا
الباب موضوع للصفات اللازمة فاختر للماضي والمضارع
حركة لا تحصل الا بانضمام الشفتين رعاية للتناسيب
بين الالفاظ ومعانيها ويكون لافعال الطبائع كالحسن
والكرم والقبح ونحوها ولا يكون الا لازما وشذ قوله
رحبتك الدار والاصل رحبت بك الدار فخذ الباء واما الرباعي
المجرد فهو فعل بفتح الف واللامين وسكون العين كدحرج
فلان الشيء اي دوره **دحرجة ودحرجا** لان الفعل الماضي
لا يكون اوله واخره الافتوحين ولا يمكن سكون اللام الاول
لانها الساكنين في نحو دحرجت فحركوها بالفتحة لختها
وسكون العين لانه ليس في الكلام اربع حركات متوالية
في كلمة واحدة ويخلق به نحو جوب وجلب وبيطرو وهو لك
وشريف ودليل الخاق اعداد المصدرين **واما الثلاثة في المزيد فيه**
فهو على ثلثه اقسام لان الزايد فيه اما حرف واحد
او اثنان او ثلاثة لان لا يلزم مزية الفرع على الاصل
واعلم ان الحروف التي تزداد لا تكون الا من حروف
سالمونينها الا في الخاق والتضعيف فانه يزداد فيها
اي حرف كان القسم **الاول** من الاقسام الثلاثة **ما كان**
ماضيه على اربعة احرف وهو ما كان الزايد فيه حرفا
واحدا وهو ثلاثة افعال بزيادة الهمزة **نحو اكرم اكرما**

وهو للتعدية غالباً نحو اكرمه واصيرورة الشئ منسوباً
الى ما اشتق منه الفعل نحو اغدا البعير اذا صار ذا غدا
ومنه اصبحنا اي دخلنا في الصباح لانه بمنزلة صرنا
دوي صباح ولوجود الشئ على صفته نحو اجدته اي وجدته
محموداً ولللسب نحو اعجت الكتاب اي ازلت عجمته وللزيادة
في المعنى نحو شغلته واشغلته وللتعريض للامر نحو اباع
الحارية اي عرضها للبيع واعلم انه قد ينقل الشئ الى افعول
فيصير لازماً وذلك نحو اكتب واعرض يقال كتبه
اي القاه على وجهه فاكب وعرضه اي اظهره فاعرض
قال الزوزني ولا ثالث لهما فيما سمعنا **وفعل** بتكرير
العين **نحو فزع تفرجها** واختلف في ان الزايد هو الاولي
ام الثانية فقليل الاولي لان الحكم بزيادة الساكن اولي
وقيل الثانية لان الزيادة بالآخر اولي والوجهان جائزان
عند سني وهو للتكثير في الفعل نحو جئت وطوفت
او في الفاعل نحو موتت الابل او في المفعول نحو غلقت
الابواب ونسبة المفعول الى اصل الفعل نحو فسقته
اي نسبته الى الفسق والتعدية نحو فرحته ولللسب
نحو جلد البعير اي زال جلده ولا يرد ذلك **وفاعل** بزيادة
الالف **نحو قاتل مقاتله وقتالا** ومن قال كذب كتاباً
قال قاتل قيتالا وروي ما ربه مناً وقاتلته قيتالا
وهو باب يبنى على ان يكون من اثنين فصاعداً يفعل

احدها بصاحبه ما فعل الضاحك به نحو ضارب زيد
عمر او يكون بمعنى فعل اي للتكثير نحو ضاعفته وضغفته
وبمعنى فعل نحو عافاك الله واعفاك وبمعنى فعل نحو دافع
ودفع وسافر وسفر والقسم **الثاني** من الاقسام الثلاثة
ما كان ماضيه على خمسة احرف وهو ما يكون الزايد فيه حرفين
وهو نونان والجمع خمسة ابواب **اما اوله التامثل** **فمفعول** بزيادة
التا وتكرير العين **نحو تكسر تكسرا** وهو لطاوعة فعل نحو
كسرتك فتكسر والمطاوعة حصول الاثر عن تعلق الفعل بالتعدي
بمفعوله فانك اذا قلت كسرتك فالحاصل له التكسر
وللتكلف نحو تعلم اي تكلف الحام ولا تحاذ الفاعل المفعول
اصل الفعل نحو توسدت التراب اي اتخذته وسادة وللدلالة
على ان الفاعل جانب الفعل نحو اجد اي جانب الوجود اصل
وللدلالة على حصول الفعل مرة بعد مرة نحو تجرعه اي
شربه جرعة بعد جرعة وللطلب نحو تكبر اي طلب ان يكون
كبيراً **وتفاعل** بزيادة التا والالف **نحو تباعد تباعدا** وهو لما
يصدر من اثنين فصاعداً نحو تضاربوا وتضاربوا فان كان
من فاعل متعدي الى مفعولين يكون متعدي الى مفعول واحد
نحو نازعته الحديث وتنازعته وعلي هذا وذلك لان وضع
فاعل لنسبة الفعل الى الفاعل المتعلق بغيره مع ان الفير
ايضا فعل ذلك وتفاعل وضعه لنسبته الى المشتركين
فيه من غير قصد الى تعلق له ولطأوعة فاعل نحو باعدته



فتباعد وللتكلف نحو تجاهل اي اظهر الجاهل من نفسه ولطال
انه منتف عنه والفرق بين التكلف في الباب وبينه
في باب تفعل ان المتكلم يريد وجود الحام من نفسه
بخلاف المتجاهل **واما اوله الهزة مثل انفع**
بزيادة الهزة والنون **نحو انقطع النقطا** وهو
لطاوعة فعل نحو قطعت فانقطع ولهذا لا يكون
الالزاما ومجيئه لطاوعة افعل نحو اسفقت الباب
اي رددته فانسفق وانزعجه اي ابعده فانزعج
من الشواذ ولا يبني الا ما فيه علاج وتأثير لا يقال
انكرم وانقدم ونحوهما لانهما لا خصوصية بالمطاوعة
الترمو ان يكون امر ما يظهر اثر وهو علاج تقوية
للمعنى الذي ذكر من ان المطاوعة حصول الاثر **وافعل**
بزيادة الهزة والثا **نحو اجتمع اجتماعا** وهو لطاوعة
نحو جعلته فاجتمع وللاقتناء نحو اختبر اي اخذ لنفسه
ولزيادة المباغة في المعنى نحو اكتسب اي بالغ واضطرب
في الكسب ويكون بمعنى فعل نحو جذب واجتذب ومعنى
تفاعل نحو اختصموا وتخاصموا **وافعل** بزيادة الهزة
واللوم الاولى او الثانية **نحو احرار** اي حر وهو
للمباغة ولا يكون الا لازما واختص بالالوان والعيوب
والقسم **الثالث** من الاقسام الثلاثة **ما كانت**
على ستة احرف وهو ما يكون الزايد فيه ثلاثة احرف

مثل **استفعل** بزيادة الهزة والسين والثا **نحو استخرج**
استخراجا وهو لطلب الفعل نحو استخرجته اي طلبت
خروجه ولا صابة الشيء على صفة نحو استعظمته اي
وجدته عظيما وللتحول نحو استخرج الطين اي تحول الى الجربة
ويكون بمعنى فعل نحو قتر واستقر وقيل انه للطلب
كانه يطلب القرار من نفسه **وافعال** بزيادة الهزة والالف
واللام **نحو احذر احذرا** وحكمه حكم احمل لان المباغة
فيه اكثر **وافعول** بزيادة الهزة والواو واحد العينين
نحو اعشوشب الارض اعشيشا اي كثر عشبها
وهو المباغة وفي بعض النسخ **وافعول** نحو اجلوز اجلوزا
وهو بزيادة الهزة والواو **وافعول** بزيادة الهزة
والنون واحدي اللامين **نحو افعنس افعنسا**
اي خلف ورجع قال ابو عمر وسالت الاصمعي عنه
فقال هكذا تقدم بطنه واخوضه **وافعول**
بزيادة الهزة والالف والنون **نحو اسلنق**
اسلنقا اي نام على ظهره ووقع على القفا والبا بان
الاخيران من الحركات باخر نجم فلا وجه لنظمهما
في سلك ما تقدم وكذا تفعل وتفاعل من الملحقات
يتدحرج والمص لم يفرق بين ذلك **واما الرباعي المزيد**
فيه فاشبه اي ابنيته بحكم الاستقار ثلاثة **تفعل**
بزيادة التا **كندرج تدحرجا** ويلحق به نحو

افعول
افعول
افعول
افعول
افعول

١٥
تقلب اي لبس الجلباب وتجورب اي لبس الجورب وتغيرق
اي اكثر في كلامه وترهول اي تضر وتسكر اي اظهر
الذل والمسكنة **وافعل** بزيادة الهزة والنون **كاحرف**
اي ازدهم **اخر** **اما** يقال خرجت الابل فاخرجت اي رددت
بعضها الي بعض فارقدت ويلحق به نحو اقنسس واسلتي
ولا يجوز الادغام والاعلال في المحقق لانه يجب ان يكون
مثل المحقق به لفظا والفرق بين بابي اقنسس واخرجه
انه يجب في الاول بتكرير اللام دون الثاني **وافعل** بزيادة
الهزة واللام وهو يسكون الفا وفتح العين وفتح اللام لاولي
مخففة والاخيرة مشددة **كاقشعر** جلد **اقشعر** اي
اخذته قشعريرة **تنبيه** الفعل **اما** متعد **وهو** **الفعل**
الذي يتعدي من الفاعل اي يتجاوز الى المفعول **بانه**
كقولك ضربت زيدا فان الفعل الذي هو الضرب قد
جاوز الفاعل الي زيد فالذور مدفوع فالمراد بقوله
يتعدي معناه اللغوي واما قيد المفعول بقوله بانه
لان المتعدي وغيره بيان في نصب ساعد المفعول به
نحو اجتمع القوم والامير يوم الجمعة في السوق اجتماعا
تاديب زيد ونحو ذلك ولا يعترض بنحو ما ضربت زيدا
لان الفعل ان اريد به لفظه الذي هو ضربت فهو قد
يتعدي الي المفعول به في نحو ضربت زيدا وان اريد لفظ
الفاعل والمفعول به فهذا مدفوع بلاخفا **ويسمي ايضا**

١٦
المتعدي **واقعا** توقعه على المفعول به **وتجاوز** المجاوزته
الفاعل بخلاف اللازم **واما** غير متعد **وهو** **الفعل الذي**
لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد فان الفعل الذي هو
الحسن لم يتجاوز زيدا بل ثبت فيه **ويسمي** غير المتعدي
لازما للزومه على الفاعل وعدم انفكاكه عنه **وغير واقع**
لعدم وقوعه على المفعول به وفعل واحد قد يتعدي
بنفسه فيسمى متعديا وقد يتعدي بالحرف فيسمى لازما
وذلك عند تساوي الاستعمالين نحو شكرته وشكرت له
ونصحت ونصحت له ولحق انه متعد واللام زائدة
مطروحة لان معناه مع اللام هو المعنى بدونها والتعدي
واللزم بحسب المعنى **وتعدي** اي وتعدي انت
الفعل اللازم وفي بعض النسخ وتعديته **في التلافي الجرد**
صاصة بشيئين بتضعيف العين اي ينقله الي
الي باب التفعيل **وبالهزة** اي ينقله الي باب الافعال
كقولك فرحت زيدا فان قولك فرح زيد لازم فلما قلت
فرحته صار متعديا **واجلسته** فان قولك جلست لازم
فلما قلت اجلسته صار متعديا وتعديه **بحرف الجرد**
في الكل من التلافي والوباعي الجرد والمزيد فيه لان حروف
الجرد وضعت لتجر معاني الافعال الي الاسماء **نحو ذهبت**
بزيد وانطلقت به فان ذهب وانطلق لازمان فلما
قلت ذلك صار متعديين ولا يغير شي من حروف الجرد

معنى الفعل الا الباقى بعض المواضع نحو ذهبت به بخلاف
مررت به والذي يغير الباء معناه يجب فيه عند المبرد
مصاحبة الفاعل للمفعول به لان الباء التي للتعدية عند
بمعنى مع قال سى الباقى مثله كالهزة والتضعيف فعني
ذهبت بها ذهبتة ويجوز المصاحبة وعدمها واما في الهزة
والتضعيف فلا بد من التغير ولا حصر لتعديده حروف
الحرف فعلة واحدا بل يجوز ان يجمع على فعل واحد حروف
كثيرة الا اذا كانت بمعنى واحد نحو مررت بريد بمر وفاته
لا يجوز بخلاف مررت بريد بالبادية اي في البرية ولا يتعدي
كل فعل بالهزة والتضعيف فان النقل من الجرم الى بعض
ابواب المنشعبة موكول الى السماع لا نقول انصرت زيدا
عرا ولا ذهبت خالدا ونحو ذلك كذا قال بعض المحققين
والحق انه لا بد في المتعدي الذي يبحث عنه ونحو عمله
مقابله لانه من تغير الحرف معناه لما مرانه بحسب
المعنى فلا بد من معنى التغير كما في ذهبت به بخلاف
مررت به نعم يصح ان يقال في كل جار مجروران الفعل
متعدا اليه كما يتعدي الى الطرف وغيره ولكن لا باعتبار
هذا التعدي الذي نحن فيه على ان في قوله ولا يغير شي
من حروف الجر معنى الفعل الا الباقى نظرا هذا **فصل**
في امثلة تصريف هذه الافعال المذكورة من الثلاثي والرباعي
الجرد والمزيد فيه يعني اذا صرفت هذه الافعال حصلت

امثلة كالماضى والمضارع والامر وغيرها فهذا الفصل
في بيانها وقدم الماضى لان الزمان الماضى قبل الزمان المستقبل
والحال ولانه اصل بالنسبة الى المضارع لانه يحصل بالزيادة
على الماضى ولا شك في فرعية ما حصل بالزيادة واصالة ما حصل
هو منه واشتق فقال **اما الماضى فهو الفعل الذي دل**
على معنى هذا بمنزلة الجنس لشموله جميع الافعال وخرج
بقوله **وجدد** هذا المعنى **في الزمان الماضى** ما سوى
الماضى واراد بالماضى في قوله الزمان الماضى اللغوي
وبالاول الصناعي فلا يلزم تعريف الشيء بنفسه فان قيل
هذا الحد غير مانع اذ يصدق على المضارع المجزوم بل لم
نحوه يضرب فان لم يصدق على المضارع الماضى وغيره جامع
اذ لا يصدق على نحو نعم وبئس وليس وعسى وما اشبه
ذلك فالجواب عن الاول ان دلالة على الماضى عارض نشأ من لم
والاعتبار لاصل الوضع وعن الثاني انها من الجوامد والمراد
هنا الماضى الذي هو احدا لامثلة الحاصلة من تصريف هذه
الافعال وان اريد المطلق فالجواب ان تجردها عن الزمان
الماضى عارض فلا اعتداده وكذا الكلام في صيغ العقود
نحو بعت وامثاله ثم اعلم ان الماضى اما مبني للفاع **عل**
او مبني للمفعول **فالمبني للفاعل منه** اي من الماضى
ما اي الفعل الماضى الذي كان **اوله مفتوحا** نحو نصرت
او كان اول متحرك منه مفتوحا نحو اجمع فان اول متحرك

من افعل هو التالان الفاساكنة والرهرة غير معتد بها
 لسقوطها في الدرج وهو مفتوح ولو قال ما كان اول متحرك
 منه مفتوحا لاندرج فيه القسمان لان اول متحرك من نصر
 هو النون كالتان اجتمع وانما ذكر ذلك لزيادة التوضيح وليس
 اوفي قوله او كان مما يفسد الحد لان المراد بها التقسيم في الحد
 اي ما كان على احدى هذين الوجهين وانما يفسد اذا كان
 المراد بها الشك وانما فتح اول متحرك منه لرفضهم الابتدا
 بالساكن وليلا يلزم التقا الساكنين وكون الفتح اخف الحركات
 كما بني اخره على الفتح سواء كان مبنيا للفاعل او مبنيا
 للمفعول اما البناء فلانه الاصل في الافعال واما الحركة
 فلشابهة الاسم مشابهة ما في وقوعه موقعه نحو زيد
 ضرب وزيد ضارب واما الفتح فلخفته الا اذا اعتل اخره
 نحو غزا ورمي او اتصل به الضمير المرفوع المتحرك
 نحو ضربت وضربت او وافي الضمير نحو ضربوا **امثاله**
 اي مثال المبني للفاعل والكي قد يرد ايضا حده
 وايصاله الي فهم المستفيد فيذكر جزئي من جزئياته
 ويقال له انه مثال **نصر للغائب المفرد نصر** لانشاء
نصر واجمع **نصرت** للغائبة المفردة **نصرتا** لانشاء
نصرت لجمعها **نصرت** للخاطب الواحد **نصرتا**
 لانشاء **نصرت** لجمعها **نصرت** للواحدة الخاطبة
نصرتا لانشاء **نصرتين** لجمعها **نصرت** للمتكلم الواحد

نصرتا مع غير زاد واتا في نصرت للدلالة على
 التانيث كما في الاسم نحو نامرة وخصوا المقرصة
 بالاسم والساكنة بالفعل تعاد لايتهما اذا الفعل انقل
 كما تقدم وحركوها في التشبيه لالتقاء الساكنين
 وزاد واو واوا ووا ووا علامة الفاعل الاثنين والجماعة وقد
 تحذف الواو في النكرة **كقوله** فلوان الاطبا كان حولي
 وزاد والمخاطب وتا للمخاطبة وتا للمتكلم وحركوها
 في الجميع خوف اللبس بتا التانيث وضموها للمتكلم
 لان الضم اقوي والمتكلم مقدم فاخذ وفخوها للمخاطبة
 اذ لا يمكن الضم والفتح راجح لخفته والمذكور مقدم فاخذ
 فبقيت الكسرة والمخاطبة فاعطيتهما ولان الياء تنقسم
 ضميرها في نحو اضربي والكسرة اخذت الياء فتناسبت
 اعطاوها المخاطبة ولديفرقوا بينهما في المشي لا محذور
 زاد وامما فرقابين الخاطبين والمخاطبتين وبين الغائبين
 والغائبتين وضموا ما قبلها لان الياء شفوية كالسواو
 فتناسبت الياء وضموا للمتكلم مع غير ضمير اخر
 كما في المتصلات نحو نحن فقالوا فعلنا وضموا بين الجمع
 المذكور الغائب وبين الجمع المؤنث الغائب باختصاص
 المذكور بالواو والمؤنث بالنون دون العكس لان الواو
 هنا اقعد من النون لانها من حروف المد واللين والمذكر
 مقدم وكذا فرقوا بين جمع المخاطب وجمع المخاطبة

من الاسم نحو

باختصاص المذكور بالميم لمناسبتها الواو التي هي علامة
 له في الغيبة واختصاص المؤنث بالنون كما في جمع الفائية
 وشدة والنون لانهم قالوا اصله نصر عن فاد غمست
 الميم في النون ادغاما واجبا ولذا ضموا ما قبل النون
 اعني التالفة نسبة الضم الميم وهذه مناسبات ذكروها
 والافعال كما بذلك الواضع لا غير **وقس على هذا** المذكور
 من تصريف نصر **فعلل** و**تفعلل** و**افتعلل** و**انفعل**
واستفعل و**افعلل** نحو اقشعرا اقشعرا اقشعرا واقشعرت
 اقشعرتا اقشعرتا اقشعرتا اقشعرتا اقشعرتا اقشعرتا
 اقشعرتا اقشعرتا اقشعرتا اقشعرتا اقشعرتا اقشعرتا
وافعلل نحو اعشوشبا اعشوشبا اعشوشبا اعشوشبا الى اخره
 وكذا البواقي على هذا النظم تركت لانه لما ذكر واحد فالباقي على
 هذا النظم لا حاجة لي تكثير الامثلة اذ ليس الادراك بكثرة النظائر
 فالنظم الذي يدرك بنظير واحد ما لا يدركه اليد بالف
شاهد **ولا تفتخر** انت وفي بعض النسخ **ولا تفتخر** منسيا
 للمفعول **حيكمت** **الانعام** اي الهنات وعبر عنها بالان
 الهرة اذ كانت اول ما كتبت على صورة الف ويقال لها الف
 قال في الصحاح الالف على ضربين لينة ومتحركة فاللينة
 تنهي الفاء والمتحركة تسمى هرة **في الاو** **ايل** اي في او ايل
 افتعل وانفعل واستفعل وما اشبهها مما في اوله هرة
 فايدل سوي افعل فان هرة للقطع لانها لا تسقط في الدرج

فلذا فتحت يعني لا يقال ان او ايل هذه الافعال ليست
 مفتوحة بل هي مكسوفة فاو يكون مبتدئ الفاعل **فان**
 اي لان هذه الافعال **لا يفتل** لدفع الابتداء بها كقول
تشبت في الابتداء للاحتياج اليها **ولا يفتل** **في الارجح**
 اي في حشو الكلام لعدم الاحتياج اليها نحو افتعل
 وانفعل بجذ الهرة وايضا الواو بالصفة **لما**
لما يفتل للمفعول **منه** اي من الماضي اذ ان يذكر
 تعريفه باعتماد اللفظ وذكره على سبيل الاستطراد
 تعريفه المطلق المبني للمفعول باعتبار المعنى
 فقال **وهو** اي المبني للمفعول مطلقا سواء كان من الماضي
 او من المضارع **الفعل الذي لا يفتل** **كسنا**
 تقول ضرب زيد فترفع زيدا لقيامه مقام الفاعل
 ولا تذكر الفاعل لتعظيمه فتصونه عن لسانك او تحقيره
 فتصون لسانك عنه او لعدم العلم به او لقصده
 صدور الفعل عن اي فاعل كان اذ لا غرض في الفاعل
 نحو قتل الخاري فان العرض المهم قتله لا قاتله
 او لغير ذلك كما تنصرون في علم اللغوي وينتقض بالمبني
 للفاعل عند من يجوز حذف الفاعل على **ما**
 خبر المبتدأ اي المبني للمفعول من الماضي الفعل الماضي الذي
 كان **اوله** **مضموم** **ما** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل**
 بقلب الالف واو الانضمام ما قبلها **وتفعل** بضم التا

والفا ايضا لانك لو قلت تفعل التاء لا التيس بمضارع
فعل وكذلك قالوا في تفاعل تفوعل بضم التاء والفاء اذ لو
اقصر وا على ضم التاء التيس بمضارع فاعل وقلت الالف
واو الانضمام ما قبلها **او كان اوله مخففة لانه مضموم ما نحو افعل**
بضم التاء لانه اول متحرك منه كما ذكر في المبني للفاعل **واستفعل**
بضم التاء وكذا قياس كل ما كان اوله همزة وصل ولم ينكسر
انفعل وافعل وافعول وافعول وافعلل وخوذلك لانها
من اللوازم وبنا المفعول منها لا يكاد يوجد **وههه الوصل**
فيما اول متحرك منه مضموم **تتبع هذا المضموم الذي هو**
اول متحرك في المضارع يعني يكون مضموما عند الابتداء
كقولك مبتدئا استخرج المال مثله بضم الهمزة التابعة التاء
وما قبله خروا اي اخر المبني للمفعول **يكسرون مكسورا الباء**
عند ما يندوا **واستفعل** في نحو افعل وافعول يقدر
الاصل افعلل وافعولل وفي افعلل كاشعر الاصل
افعلل فقلت كسرة اللام فليتامل ولو قال ما كان
اول متحرك منه مضموما كان كافيا كما تقدم والسترفي
ضم الاول وكسر ما قبل الاخرانه لا بد من تغيير ليفصل من
المبني للفاعل والاصل فعل فغيره الي فعل بضم الاول
وكسر الثاني دون ساير الاوزان ليعبد عن اوزان الاسم
ولو كسر الاول وضم الثاني لحصل هذا الغرض لكن الخروج
من الضمة الي الكسرة اولى من العكس لانه طالب خفة



بعد النقل ثم حمل غير الشاقي المجرى عليه في ضمه الاول
وكسر ما قبل الاخر وما يقال ان ضم الاول عوض عن
الرفوع المحذوف فليس بشي لان المفعول المرفوع عوض
عنه وهو كاف وجا فرد بسكون الزاي والاصل فصد اسكن
الصاد وابدل زاي وحكي قطرب ضرب بنقل حركة الواو الي الصاد
وجا عصر بسكون ما قبل الاخر وقرى ردت الي باب كسر
الواو كل ذلك مما لا يعتد به نقضا وجا نحو جن وسسل
وزكو وحج وفند ووعك مبنية للمفعول ابدال للعلم بفاعلها
في غالب العادة انه هو الله تعالى وعقب الماضي بالمضارع
لان الامر فرع عليه وكذا اسم الفاعل واسم المفعول لاشتقاقهما
منه فقال **واما الفعل المضارع فهو ما** اي الفعل الذي
يكون اوله احدي الزوايد الاربع وهي اي الزوايد الاربع
الهمزة والنون والتا والياء **تجمعها** اي تلك الزوايد
الاربع قولك **انيت اوتيت اوتيت** وانما زادوها فرقابينة وبين
الماضي وخصوا الزيادة به لانه موخر الزمان عن الماضي
والاصل عدم الزيادة فاخذوا المتقدم ولما قيل ان يقول
هذا التعريف شامل نحو اكرم وتكسر وتا عد فان اوله
احدي الزوايد الاربع وليس بمضارع ويمكن ان يجاب
عنه باننا لا نسلم ان في اوله احدي الزوايد الاربع لاننا نعني
بها الهمزة التي تكون للمتكلم وحده والنون التي تكون له
مع غيره وكذا التا والياء كما اشار اليه بقوله **فالهمزة**

للتكلم **وحد** نحو **نصر والنون** له اي المتكلم اذا كان
 معه غير نحو **نصر** وتستعمل للتكلم وحد في موضع
 التحيم نحو **غن نقص عليك** **والتا** **للمخاطب مفردا**
 نحو **نصر ومثي** نحو **نصران** **ومجوعا** نحو **نصرون**
مذكر كان **المخاطب** في هذه الثلاثة **او مؤنثا** **والغاية**
المفردة نحو **ي نصر** **والمتشابهة** نحو **ما تنصران** **والياء**
لغايب **المذكر مفردا** نحو **هو ينصر ومثي** نحو **ما ينصران**
ومجوعا نحو **هم ينصرون** **وجمع للمؤنث الغايب** نحو **هن**
ينصرن واعترض بانه مستعمل في الله تعالى وليس
 بغايب ولا مذكر ولا مؤنث تعالى عن ذلك فالاولي ان يقال
 والياء ما عدا ما ذكرنا واجيب بان المراد اللفظ فاذا قلت
 الله يحكم فالله لفظه مذكر غايب لانه ليس بمتكلم
 ولا مخاطب وهو المراد بالغايب فان قلت لم زاد وا
 هذا الحروف دون غيرها ولم خصوا كلامها بخاصوا
 قلت لان الزيادة مستلزمة للثقل وهم احتاجوا
 الي حروف تزياد لتعريب العلامات فوجدوا اولي الحروف
 بذلك حروف المد واللين لكثرة دورها في كلامهم
 اما بانفسها او بايضا منها اعني الحركات الثلاثة فزادوها
 وقلبوها لالف هجرة لرفضهم الابتداء بالسكن ومخرج
 الهمزة قريب من مخرجها واعطوها للتكلم لانه مقدم
 والهمزة ايضا مخرجها مقدم علي مخرجها لكونها

من اقصى الخلق ثم قلبوا الواو تالانه يودي زيادتها الي
 الثقل لاسيما في مثل وو وجل بالعطف وعلها تال
 كثير في الكلام نحو تراث وتجاه والاصل وراث ووجه
 فقلبوها هنا ايضا تال واعطوها المخاطب لانه موخر
 عنه بمعنى ان الكلام انما ينتهي اليه والواو منتهي مخرج
 الهمزة والياء لكونها شقوية تتوابع الغايبة والغايبتين
 تال يلبس بالغايب والغايبتين وحينئذ وان التيسر
 بالمخاطب والمخاطبين لكن هذا سهل ويوجد
 الفرق بالواو والنون نحو **ينصرون** و**ينصرن** ولم
 يجعل الجمع بالتكا في الواحدة بل بالياء كما هو مناسب
 للغايب لكون مخرج الياء متوسطا بين مخرج الهمزة والواو
 وكون ذكر الغايب دايما بين المتكلم والمخاطب ولما كان
 في الماضي فرق بين المتكلم وحد ومع غير اراد وان
 يفرقوا بينهما في المضارع ايضا فزادوا النون
 لمشابهة حروف المد واللين من جهة الخفاء والعنة
 فان قلت لم سمي هذا القسم مضارعا قلت لان
 المضارعة في اللغة المشابهة من الضرع كان كلا الشبيهين
 ارتضعا من ضرع واحد فهما اخوان رضاعا وهو
 مشابه لاسم الفاعل في الحركات والسكنات ولما طلق
 الاسم في وقوعه مشتركا وتخصيصه بالسين وسوف
 اوالاهم كما ان رجلا يحتمل ان يكون زيدا وعمر وغيرهما

فاذا عرفته باللام وقلت الرجل اختص بواحد وبهذه
 المشابهة التامة اعرب من بين ساير الافعال **وهو**
 أي المضارع **يصلح للحال** والمراد بها اجزا من طرقي الماضي
 والمستقبل يعقب بعضها بعضا من غير فرط مهلة
 وتراخ ولما كان في ذلك هو العرف لا غير **والاستقبال**
 والمراد به ما يترقب وجوده بعد زمانك الذي
 انت فيه **تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا**
او يفعل غدا ويسمى مستقبلا المشهور والمستقبل
 بفتح الباء اسم مفعول والقياس يقتضي كسرهما
 اسم فاعل لانه يستقبل كما يقال الماضي ولعل وجه الاول
 ان الزمان يستقبله فهو مستقبل اسم مفعول لكن
 الاولى ان يقال المستقبل بكسر الباء فانه الصحيح وتوجيه
 الاول لا يخلو عن خرازة قيل ان المضارع موضوع للحال
 واستعماله في الاستقبال مجاز وقيل بالعكس والصحيح
 انه مشترك بينهما لانه يطاق عليهما اطلاق كل مشترك
 على افرادهما هذا ولكن تبادر الفهم الي الحال عند
 الاطلاق من غير قرينة يبنى عن كونه اصلا في الحال
 وايضا من المناسب ان يكون لها صيغة خاصة كما
 للماضي والمستقبل **واذا دخلت عليه اي**
 المضارع السين او سوف **فقلت سيقول**
وسوف يفعل اختص بزمان **الاستقبال** لانها

حرفا استقبال وضعوا وحرفا تنفيس ومعباه
 تاخير الفعل في الزمان المستقبل وعدم التضييق
 في الحال يقال نفسه اي وسعته وسوف اكثر تنفيسا من اليين
 وقد تخفف بحذف الفاء الذي كان متحركا لاجل
 الساكنين فيقال سوو وقد يقال سبي بقلب الواو يا
 وقد تحذف الواو فتسكن الفاء الذي كان متحركا
 لاجل الساكنين فيقال سف افعل وقيل ان السين
 منقوص من سوف دلالة بتقليل الحرف على تقريب
 الفعل قيل واذا دخلت لام الابتداء اختص بزمان الحال
 نحو قولك لتفعل وفي التنزيل اني ليحزنني وامسا
 في قوله تعالى ولسوف يعطيك ربك فترضى
 ولسوف اخرج فقد تحضت اللام للتوكيد مضمحا
 عنها معنى الحالية لانها انما تفيد ذلك اذا دخلت على
 المضارع المحقق لهما لا المستقبل الصرف وقوله تعالى
 ان ربك ليحكم بينهم يوم القيامة نزل منزلة الحال
 اذ لا شك في وقوعه وامثال ذلك في كلام الله تعالى كثير
 وعند البصريين اللام للتاكيد فقط واعلم ان المضارع
 ايضا اما مبني للفاعل او مبني للمفعول **فالمبني للفاعل**
منه ما اي الفعل المضارع الذي كان حرفا
المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على
اربعة احرف نحو دحرج واكرم وقاتل وفترج

فان حرف المضارعة منه اي مما كان ماضيه على
اربعة احرف يكون مضموما ابدا نحو تخرج وتكرم
وتقاتل وتفرح اما الفتح فهو الاصل لحقته وكسر
 غير اليا مما ماضيه مكسورا العين لغة غير
 المجازيين وهم يكسرون اليا اذا كان بعدها يا اخري
 ولا ينطبق التعريف على ذلك واما الضم فيها كان
 ماضيه على اربعة احرف فلانه لو يفتح في يكرم
 مثله ويقال يكرم لم يعلم انه مضارع الجرد ام المزيد
 فيه ثم حمل عليه كلما كان ماضيه على اربعة احرف
 فان قلت لم يفتح حرف المضارعة من يدحرج ويقاقل
 ويفرح ولا يسر ثم يحمل يكرم عليه وحمل الاقل
 على الاكثر اولى قلت لانه لو حمل الاقل على الاكثر
 لزم الالتباس ولو في صورة بخلاف العكس فانه
 لا التباس فيه اصلا فان قلت فلم يختص الضم
 بهذه الاربعة والفتح بما سواها دون العكس قلت
 لانها اقل ما عداها والضم اثقل من الفتح فاختص
 الضم بالاقل والفتح بالاكثر تعادلا بينهما هذا وقد
 عرف جواب ذلك مما مر ولما قيل ان يقول لا يدخل
 في هذا التعريف نحو اوراق يهريق واسطاع يسطيع
 بضم حرف المضارعة والاصل اراق واطاع زيدت
 الها والسين فانها مبنيان للفاعل وليس حرف المضارعة

منها

اعلم ان الله

منهما مفتوحا وليس ايضا ماضيه على اربعة احرف ويمكن
 الجواب بان الها والسين زائدتان على خلاف القياس
 فكانهما على اربعة احرف تقدير او بانهما من الشواذ ولا يجب
 ان يدخل في الحد الشواذ ونحو خصم وقتل بالتشديد
 والاصل اختصم واقتتل ادغمت التافيه بعدهما
 وحذفت الهمزة فهو على خمسة احرف بتقدير افعالنا
 يفتح حرف المضارعة ويقال يخصم ويقتل ومهما
 موضع بحث ولما ضم حرف المضارعة من هذه الاربعة
 كما في المبني للمفعول اراد ان يبين علامة كون هذه
 الاربعة مبنية للفاعل فقال **وعلامته بانها**
الاربعة يعني يدحرج ويكرم ويقاقل ويفرح **للفاعل**
كون الحرف الذي قبل الاخر اي اخر كل واحد من هذه
 الاربعة حال كونه مبني للفاعل **مكسورا** ابدا بخلاف
 المبني للمفعول فانه فيه يكون مفتوحا ابدا كما نذكر
 في بحثه **مثاله** اي مثال المبني للفاعل **من يفعل بضم العين**
ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرون
تنصر تنصران تنصرون تنصرون تنصران تنصرون
تنصر وقد يستعمل لفظ الاثنين في بعض المواضع للواحد
 كقوله فان تزجران يابن عفان اترجرا وقوله
 فقلت لصاحبي لا تحبسان **وقس على هذا** المذكور
 من نصريف ينصر ينصرون **ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاقل**

في احوالها

وان تدعاني اعم عرضا متعاضدا

ويخرج ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجمع ويجرد
ويحار ويستخرج ويعشوش ويقعسب
ويسلني ويتدهرج ويخرج ويقتصر ونحو
لاشتغل بتفصيلها فانها لا تحفي علي من له ادني تمييز
ولو اشكل شي من نحو يقتصر ويسلني بفرق بيانه من الضم
والناقص والمبني للمفعول منه اي من المضارع ما اي
الفعل المضارع الذي كان حرف المضارعة منه
مضموم ما حملا على الماضي وكان ما قبل الاخر منه مفتوحا
فان كان مفتوحا في الاصل بقي عليه والافتح ليعتدل الضم
بالفتح في المضارع الذي هو انقل من الماضي نحو ينصر
ويدهرج ويكرم ويقاقل ويخرج ويستخرج وينصر
علي قياس المبني للمفاعل وفي نحو يفعل ويفعل بفعل
ويفعلل ويفعلل بفتح ما قبل الاخر ولم يذكر الضم رحمه الله
غير المتعدي لانه فلما يوجد منه واعلم انه الضم للشان
يدخل على الفعل المضارع ما والا التافيتان
فلا يغيران صيغته اي صيغة الفعل المضارع وقد
مرتفسير الصيغة في صدر الكتاب يعني لا يعملان
فيه لفظا وقد سمع عن العرب الجزم بلاد النافية اذا صلح
قبلها كي نحو جيته لا يكن له على حجة تقول لا ينصر لا ينصر
لا ينصرون الي اخر كما تقدم في ينصر بعينه وكذلك
ما ينصر ما ينصران ما ينصرون الي اخر واعلم انه يدخل على الفعل

المضارع

المضارع الجازم وهو لما ولا في النهي واللام في الامر
وان الشرطية والاسما التي تضمنت معناها والعرض
في هذا الفن بيان اخر الفعل عند دخول الجازم عليه
فيحذف حركة الواحد نحو لم ينصر بسكون الراء يحذف
نون التشبيه نحو لم ينصرا ويحذف نون جمع المذكر نحو
لم ينصروا ويحذف نون الواحدة المخاطبة نحو لم تنصري
لان النون في هذه الامثلة علامة للرفع كالضمة في الواحد
فكما يحذف الحركة كذا يحذف النون وانما جعلت علامة
للاعراب كالحركة لانه لما وجد ان تكون هذه الافعال
معربة والاعراب انما يكون في اخر الكلمة وكان او اخر هذه
الافعال ساكنة وهي الضماير لانها اتصلت بالافعال
وصارت كالجزم منها ولم يمكن اجرا الاعراب عليها وجب
زيادة حرف للاعراب ولم يمكن زيادة حروف اللين
فزار والنون لمناسبتها اياها كما سبق ولا يحذف
الجازم نون جماعة المونث فلا يقال لم ينصر في لم ينصرون
لانه اي لان نون جماعة المونث ضمير كانوا وفي جمع المذكر
وهو فاعل فلا يحذف فيثبت على كل حال بخلاف النونات الاخر
فانها علامات للاعراب وهذه ضمير لا علامة للاعراب لانها
اذا اتصلت بالفعل المضارع صار مبني لانه انما
اعرب لمشابهة الاسم ولما اتصل بالنون التي لا تنصل
الا بالفعل ورج جانب الفعلية وصار النون من الفعل

فان كان ما قبل الاخر منه مفتوحا

في الجوز بان لم يجره

بمنزلة جزم الكلمة كما في بعلبك وتعذر الاعراب بالحرف
والحركة على ما لا يخفى ردائي ما هو اصل الفعل اعني البنا
واشار الى الامثلة بقوله **تقول لم ينصر لم ينصرا**
لم ينصروا **لم تنصروا** **لم تنصروا** **لم تنصروا** **لم تنصروا**
لم تنصروا **لم تنصروا** **لم تنصروا** **لم تنصروا** **لم تنصروا**
لم تنصروا **لم تنصروا** **لم تنصروا** **لم تنصروا** **لم تنصروا**
مفصولا بينها وبين الجزوم وجا حذف الجزوم بعد
واعلم انه يدخل على الفعل المضارع الناصب وهو
ان ولن وكى واذا والاصل ان والواقي فرع عليه وانما فعل
النصب لكونه مشابها لان وهي تنصب الاسماء فلهذا
تنصب الافعال فتبدل من الضمة فتحة كما هو
مقتضى الناصب فان النصب يكون بالفتحة كما ان الرفع
يكون بالضمة والجزم يكون بالسكون فان قيل كان الواجب
ان يقول من الرفع النصب لانه معرب والضم والفتح
انما يستعملون في المبنين فالجواب ان الغرض هنا بيان
الحركة دون التعرض للاعراب والبنا والحركة من حيث هي
حركة هي الضم والفتح والكسر لا الرفع والنصب ولما
فان هذا امر زايد فليتامل ويسقط النونات لانها
علامة الرفع سوى نون جمع الموصلة لما ذكر من انه ضمير
لا علامة للاعراب وانما اسقط الناصب هذه النونات
حمله على الجازم لان الجزم في الافعال بمنزلة الجزم

لفظ ويعلق النون



في الاسماء

في الاسماء كما حمل النصب على الجزم في الاسماء في التنشئة
والجمع فكذا هنا حمل النصب على الجزم وحذفت النونات
الحذوفة حال الجزم **فتقول لن ينصر لن ينصرا**
لن ينصروا **لن ينصروا** **لن ينصروا** **لن ينصروا** **لن ينصروا**
مع التاكيد **ومن الجواز لام الامر لان المضارع لما دخله**
لام الامر شابه امر المخاطب وهو مبني ولم يمكن بنا ذلك
لوجود حرف المضارعة مع عدم تعذر الاعراب فاعرب
باعراب يشبه البنا وهو السكون لانه الاصل في البنا
واللام لكون المشابهة مستفادة منه عمل الجزم وتكون
مكسورة تشبهها باللام الجارة لان الجزم بمنزلة الجزم
وفتحها لغة لكن اذا دخل عليها الواو والفاء او ثج جاز
سكونها قال الله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا
وقال الله تعالى ثم ليقتضوا ثقتهم قري بسكون اللام
وكسرها وقوله فتقول في امر الغائب اشارة الى انه
لا يومر به المخاطب لان المخاطب له صيغة تخضبه وقري
فلتضربوا بالث خطابا وهو شاذ وجاز في الجهول نحو
لتضرب انت لي الاخر لان الامر ليس للفاعل المخاطب
لان الفاعل محذوف وكذا لا تضرب انا ولنضرب نحن
ونحو ذلك لان الامر بالصيغة يختص بالمخاطب فلا بد
من استعمال اللام في هذه المواضع لانها غير المخاطب فكان
على المصنف ان يقول في امر غير المخاطب ويمثل بالتكلم

والخاطب المجهول وفي الحديث قوموا فلا صل لكم
وفي التنزيل ولتحمّل خطاياكم واذا كان المأمور
جماعة بعضهم حاضر وبعضهم غائب فالقياس
تغليب الحاضر نحو افعلاه وافعلوا ويجوز على قلة ادخال
اللام في المضارع المخاطب لتفيد الت الخطاب واللام
الغيبية مع التضييغ على كون بعضهم حاضرا
وبعضهم غائبا كقوله صلى الله عليه وسلم لتأخذوا
مصافكم وقد جاء في شد وذ حذفها وجزم الفعل
كقوله محمد تفيد نفسك كل نفس اذا ما خضت
من امرت بالا اي لتفد واجاز الفراء حذفها في النشر كقوله
قل له يفعل قال الله تعالى قل لعبادي الذين امنوا يقيموا
الصلوة والحق انه جواب الشرط لا يلزم ان يكون
علة تامة للجزا وانما اختص هذا الامر باللام والمخاطب
بغيرها لان امر المخاطب اكثر استعلا لا فكان التحفيف
فيه اولى وامثله **لينصر لينصر لينصر والتضر**
لتضر لتضر لتضر لتضر لتضر وفي الجهور
وتضر لتضر لتضر والتضر والتضر والتضر
وقس على هذا يضرب وليعلم وليخرج وغيرها
من نحو ليكرم وليقاتل وليفرح وليتكسر وليتباعه
وليمنطق واليجمع الى اخر الامثلة على قياس الجزوم
ومنها اي ومن الجواز **لا الناهية** وهي التي يطلب

بها ترك الفعل واسناد النهي اليها مجاز لان الناهي هو
المتكلم بواسطتها وانما عملت الجزم لكونها نظير
لام الامر من جهة انها للطلب او تقيضتها من جهة ان اللام
لطلب الفعل وهي لطلب تركه بخلاف لا النافية اذ لا طلب
فيها فتقول في نهى الغائب **لا ينصر لا ينصر لا ينصر**
لا تنصر لا تنصر لا تنصر وفي نهى الحاضر **لا تنصر لا تنصر**
لا تنصر ولا تنصري لا تنصر لا تنصرون وكذا
قياس سائر الامثلة من نحو لا يضرب ولا يعلم
ولا يخرج الى غير ذلك كما مر في الجزوم وقد جاء
في المتكلم قليلا كلام الامر **واما الامر بالضعيفة**
سمي بذلك لاحصوله بالضعيفة المخصوصة دون اللوم
وهو امر الحاضر اي المخاطب **فهو جار على الضعيفة**
المضارع الجزوم في حذف الحركات والنونات
التي تحذف في المضارع الجزوم وكون حركاته
وسكناته مثل حركات المضارع وسكناته اي لا تتخالف
صيغة الامر بصيغة المضارع الا ان تحذف حرف المضارعة
ويعطي اخر حكم الجزوم وانما قال جار على لفظ
المضارع الجزوم لئلا يتوهّم انه ايضا مجزوم
معرب كما هو مذهب الكوفيين فانه ليس بمجزوم بل
هو مبني اجري مجري المضارع الجزوم اما البناء فانه الاصل
في الفعل وهذا يشبه الاسم فلم يعرب والكوفيون

علي انه مجزوم واصل افعل لتفعل فحذفت اللام لكثرة
الاستعمال ثم حذفت حرف المضارعة خوف التباسه بالمضارع
وليس بالوجه لان اضمار الجازم ضعيف كاضمار الجار
وما ذكره خلاف الاصل فلا يرتكب واما الاجرام مجري
المجزوم فلان الحركة والنونات علامة الاعراب فيتأني
البناء ولذلك يحذف **نون** جماعت المونث واذا اجري على
المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا
كـ **تدخرج فتسقط** انت منه اي من المضارع **حرف**
المضارعة ليفرق من المضارع وتأتي بصورة الباقي
بعد حذف المضارعة **مجزوما** وفي هذا اللفظ
خرازة لان صورة الباقي ليست مجزومة بل مثل المجزوم
فالتوجيه ان يقال حذف المضاف وهو اداة التشبيه
تنبهها على المبالغة والاصل مثل المجزوم وهذا
كثير في الكلام او يقال المجزوم بمعنى المعامل معاملة
المجزوم مجازا او يجعل مجزوما مفعول ثاني والبا
غير التقيدية اي تأتي مجزوما بصورة الباقي
فيكون من باب القلب والمعني تأتي الباقي بصورة
المجزوم ولما يقل مجزومة لانه حال من الباقي اولانه
وصف للفعل اي حال كونها فعلا ومجزوما على احداثا ويلين
واذا حذفت حرف المضارعة وعاملت آخره معاملة المجزوم
فتقول في الامر من تدخرج دخرج دخرجاد خرجوا

دجزي وخرجاد خرجن ويستعمل لفظ الجمع للواحد
في موضع التخييم نحو **الافارجوني** يا اله محمد **وهكذا**
تقول في كل ما يكون ما بعد حرف المضارعة منه متحركا
نحو **فخرج وقاتل وتكسر وتباعده وتدخرج** واما
اشتق من المضارع لان الماضي لا يومربه فلا مناسبة
بينهما وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا كما
في ينصر فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة
الباقي **مجزوما** حال كون هذا الباقي مزيدا في اوله
حرف الوصل مكسورة اما زيادتها فلدفع الابتداء بالسكن
واما تخصيصها بالزيادة دون غيرها من الحروف
فلانها اقوي الحروف والابتداء بالاقوي اولى واما كسرهما
فلانها زيدت ساكنة عند الجمهور لما فيه من تقليل
الزيادة ثم لما احتيج الي تحريكها حركت بالكسر
كما هو الاصل وطاهر مذهب سيبويه انها زيدت
متحركة بالكسر التي هي اعدل لانا نحتاج الي متحرك لسكون
اول الكلمة فزيادتها ساكنة ليس بوجه وسميت هذه حركة
وصل لانها يتوصل بها الي النطق بالسكن ويسمى
للخليل سلم اللسان لذلك فيكون مكسورة في جميع
الاحوال **الا في حال ان يكون عين المضارع منه**
اي من الباقي او من المضارع **مضموما فتضنها اي**
تلك الحركة المناسبة حركة العين ولانها لو كسرت لشغل

الخروج من الكسر الى الضم ولو فتحت لا التيسر بالمضارع
اذا كان للمتكلم تقول انصر انصر انصر وانصر
انصر انصر وكذا الضرب واعلم وانقطع واجتمع
واستخرج ثم استشعر اعتراضا بان اكرم بفتح الهجاء
امر من تكرم وما بعد حرف المضارعة ساكن وعينه
مكسورة فلم يزد في اوله هجاء وصل مكسورة فاجاب
بقوله **وفتحوا هجاء اكرم بنا على الاصل المرفوض**
اي المتروك **فان اصل يكرم يا اكرم** لان حرف المضارع
هي حروف الماضي مع زيادة حرف المضارعة فحذفوا الهجاء
لاجتماع الهزتين في نحو اكرم ثم حملوا اكرم وتكرم ونكرم
عليه وقد استعمل الاصل المرفوض من قال **فانه اهل**
لان يا كرم فلياروا انه تزول علة الحذف عند
اشتقاق الامر بحذف حرف المضارعة ردوها لان
هجرة الوصل انما هي عند الاضطرار فقلوا من تاكرم اكرم
كما يقال من تدهرج دخرج فلا يكون من القسم الثاني
بل من القسم الاول وقوله بنا نصب على المصدر
بفعل محذوف في موضع الحال او على المفعول له وهذا
اولي **واعلم انه الضمير الشأن اذا اجتمع ثالث في اول**
مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل وذلك حال كونه
فعل مخاطبا والمخاطبة مطلقا او الغاية المفردة
او المشاء احدها حرف المضارعة والثاني التا

التي كانت

التي كانت في الماضي **فيجوز انباشتهما** اي انباشت التاين
وهو الاصل نحو **تجنب وتقاتل وتدهرج ويجوز**
حذف احدهما اي احدي التاين تخفيفا لانه لما اجتمع
مثلا ولم يكن الادغام لرفضهم الابتداء بالساكن حذفوا
احدي التاين ليحصل التخفيف كما تقول انت تجنب وتقاتل
وتدهرج **وفي التحويل فان قلت تصدي** والاصل تصدي
اي تتعرض ولو كان فعلا ماضيا لوجب ان يقال تصديت
لانه خطاب **ونارا تلطي** اي تلهب والاصل تلطي
اذ لو كان ماضيا لوجب ان يقال تلطت **وتنزل الملائكة والاهل**
تتزلزل واختلف في الحذف فذهب البصريون
الي انه الثانية لان الاولي حرف المضارعة وحذفها
محل وقيل الاولي لان الثانية لاطاوعة فحذفها محل
والوجه هو الاول لان رعاية كونه مضارعا اولى ولان
الثقل انما تحصل عند الثانية وانما قال مضارع تفعل
وتفاعل وتفعّل بلفظ المبني للفاعل للتنبيه على ان
الحذف لا يجوز في المبني للمفعول اصلا لانه خلاف الاصل
فلا يرتكب الا في الاقوي وهو المبني للفاعل ولانه في هذه
الابواب اكثر استعمالا من المبني للمفعول فالتخفيف به
اولي ولانه لو حذف التاين الاولي المضمومة لا التيسر
بالمبني للفاعل المحذوف منه التاين الفارق هو التا
المضمومة ولو حذف التاين الثانية لا التيسر بالمبني للمفعول

حال كون الفعل غير الماضي والحال نونان للتوكيد
ولا يلحقان الماضي والحال قيل لاستدعائهما الطلب
اذ الطالب انما يطلب في العادة ما هو مراد له فكأن
ذلك مقتضيا للتاكيد لان غرضه في تحصيله والطلب
انما يتوجه الى المستقبل الغير الموجود وقيل لان
الحاصل في الزمان الماضي لا يحتمل التاكيد واما الحاصل
في زمان الحال فهو وان كان محتملا للتاكيد بان يخبر المتكلم
بان الحاصل في الحال متصف بالمبالغة والتاكيد لكنه
لما كان موجودا وامكن للمخاطب في الاغلب الاطلاع على
ضعفه وقوته اختص نون التوكيد بغير الموجود الاولي
بالتاكيد اي الاستقبال ولا يتوهم جواز الحاقهما بالمستقبل
الصرف من نحو ستضربن وسوف تضربن فانهما لا يلحقان
في السعة الاما فيه معني الطلب او شبهه وعليه جميع
الحققتين حيث قالوا ولا تلحق الاستقبال فيه معني
الطلب كالامر والنهي والاستفهام والتمني والوعيد
والقسم لكونه غالبا على ما هو مطلوب ويشبه بالقسمة
نحو انما تفعلن في ان ما للتوكيد كلام القسم ولانه لما
اكد حرف الشرط بما كان تأكيدا لشرط اولي وقد تلحق بالنفي
تشبيها له بالنهي وهو قليل ومنه قول الشاعر
يحسبه الجاهل ما له يعمل شيئا على كرسيه معما
اي لم يعلم قلبت النون الفا في الوقف قال الله تعالى

لنشفعا اي لنشفعن فان قلت لم يلحق بالمستقبل الصريف
في قوله رجا او فيت في علم ترفعن ثوري شمالا
قلت لان تشبيهه بالنفي من حيث ان رجا للفتلة والفتلة
تناسب النفي والعدم والنفي مشبه بالنهي وهو مع ذلك
خلاف القياس لا يعتد به وقال سيبويه يجوز في الضرورة
انت تفعلن وهاتان النونان احداها **خفيفة ساكنة**
كقوله اذهبن والاخرى **ثقيلة مفتوحة** نحو اذهبن
وفي بعض النسخ بالنصب اي حال كون احداها خفيفة
ساكنة والاخرى ثقيلة مفتوحة في جميع الافعال **الاخيرة**
اي في الفعل الذي **تختص** النون الثقيلة **به** اي بذلك
الفعل يعني ان من بين النونين تختص الثقيلة اي تنفرد
بالحق هذا الفعل كما يقال تختص بالعبادة اي لا تغيب
غيرك وبهذا ظهر فساد ما قيل انه كان حق العبارة
ان يقول الا في الفعل الذي يختص بالثقيلة اي لا يقع
الثقيلة والخفيفة لان الثقيلة لا تختص بفعل الاثنين
وجامعة النساء بل تعم الجميع **وهو** اي ما تختص به **فعل**
الاثنين وجماعة النساء **في** اي النون الثقيلة
مكسورة فيه اي في فعل الاثنين وجماعة النساء فالضمير
عايدا الى الفعل ويجوز ان يكون عايدا الى ما تقول
اذ هبان للاثنين واذ هبان للنساء بكسر النون
فيهما تشبيها لهما بنون التشبيه لانهما واقعة بعد الالف

مثل نون التثنية واما ما اجازة يونس والكوفيون
من دخول الخفيفة في فعل الاثنين وجماعة النسا
باقية على السكون عند يونس ومتحركة بالكسر عند
بعض وقد جعل عليه قوله تعالى ولا تتبعان بتخفيف
النون فلا يصلح للتعويل لمخافة القياس واستعمال
الفصحى وهي ليست في تتبعان للتوكيد **وتدخل انت**
الفابعدون جمع المؤنث كما تقول اذهبن
والاصل اذهبن فادخلت الفابعدون جمع المؤنث
وقبل النون الثقيلة **الفصل** تلك الالف **بين**
النونات الثلاث نون جماعة النسا والمدغممة
والمدغم فيها واختصوا الالف لحقتها **ولا تدخلها**
اي فعل الاثنين وجماعة النسا النون **الخفيفة**
لا يقال اضربان ولا اضربان **لانه يلزم** من دخولها
فيها **التقا الساكنين على غير حد** وهما الالف
والنون وحينئذ لو حركتها لا خرجتها عن وضعها
لانها لا تقبل الحركة بدليل حذفها في نحو اضرب القوم
والاصل اضربن دون تحريكها قال الشاعر
لاتهين الفقيير علك ان تركع يوما والدمر قد رفعه
اي لاتهين والالوجوب ان يقال لاتهن لانه نهي
فحذفت النون لالتقا الساكنين ولم تحرك ولو حذفت
الالف من فعل الاثنين لالتبس بفعل الواحد ولو حذفتها

من فعل

من فعل جماعة النسا لا يدي الى حذف ما زيد لغرض
هكذا ذكره ولقائل ان يقول لا نسلم انه يلزم من دخولها
في فعل جماعة النسا التقا الساكنين وهو ظاهر لانك
تقول اضربن فلوا دخلتها وقلت اضربن لا يكون
من التقا الساكنين في شيء وامشاد ابن الحاجب الي
جوابه بان الثقيلة هي الاصل والخفيفة فرعها وادخلت
الالف مع الثقيلة فتلزم مع الخفيفة وان لم تجتمع
النونات ليدل يلزم للفرع منزلة على الاصل الا ترى
ان يونس حين ادخلها في فعل الاثنين وجماعة النسا
ادخل الالف وقال اضربان واضربان دون اضربان
وفيه نظر لان اصالة الثقيلة انما هي عند الكوفيتين
على ما نقل مع ان الفرع لا يجب ان يجري على الاصل
في جميع الاحكام ثم المناسبة المعلومة من قوانينهم
تقتضي اصالة الخفيفة لان الساكنين في الثقيلة
اكثر فالتناسب ان تعدل من الخفيفة اليها
ولما قال لانه يلزم التقا الساكنين على غير حد
كانه قيل ما حد ومتى يجوز فقال **فان التقا الساكنين**
انما يجوز اي لا يجوز الا اذا كان **الاول** من الساكنين
حرف مد وهو الالف والواو والياء ساكن وكان
الثاني منها **مدغما** في حرف اخر **خود اية**
فان الالف والياء ساكنان والالف حرف مد والياء



مدغم فجاز لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة
من غير كلفة والمدغم فيه متحرك فيصير الثاني
من الساكنين كما هو كافي فلا يتحقق التقاء الساكنين
لخاصية السكون وكان الاولى ان يقول حرف لين
ليدخل فيه نحو خريصة لان حرف اللين اعم من حرف
المد كما سنبين لكن المصنف لم يفرق بينهما وفي
عبارة نظره انما تفيد الحصر كما فسرتنا وهذا غير
مستقيم على ما لا يخفى فان التقاء الساكنين جاز
في الوقف مطلقا لانه محل التحفيف نحو زيد وعمرو
وبكر سلمنا انه اراد غير الوقف لكنه يجوز في غير الوقف
في الاسم المعرف باللام الداخلة عليه همة الاستفهام
نحو الحسن بسكون الالف واللام وهذا قياس مطرد
ليلا يلتبس بالخبر وفي التثنية لان بسكون الالف
واللام وفي بعض القرآن من بعد ذلك وبعض شأنهم
وذي العرش سبيله واللاوي ومحيي ومحيي ونحو ذلك
فلا وجه للحصر ويمكن الجواب بان كل ذلك من الشواذ
ومراد غير الشاذ فان قلت فلم لم يحذف في نحو
عقبى الذاروقاوا او انا مع ان الاول حرف مد والثاني
مدغم قلت جوازه مشروط بذلك ولا يلزم من وجود
الشرط وجود المشروط كما تقدم **ويحذف من الفعل**
معها اي مع النونين النون التي في الامثلة الخمسة

اطيرنا

وي

وهي يفعلون وتفعلون ويفعلون وتفعلون
لما سبق من ان النون في هذه الامثلة علامة الاعراب
والفعل مع نون التوكيد يصير مبنيا لما ذكرنا
في نون جماعة النساء واعلم ان قوله هذا يوهم جواز
دخول كل من النونين في الامثلة الخمسة واشان منها
يفعلون وتفعلون قد تقرر ان الخفيفة لا تدخلها
واجاب بعضهم بانه تنبيه على ان النون تحذف منهما
على مذهب يونس حيث اجاز دخولها في يفعلون
وتفعلون وفساده يظهر بادي تامل اذ لا اثر
في الكتاب من مذهب يونس لكن يمكن الجواب
عنه بان تقول ان النون في الامثلة الخمس تحذف
مع النون الخفيفة والثقيلة وهذا انما يكون
عند ثبوت المعية واماما لا تثبت معه المعية
كيف فعلون وتفعلون فلا وقد تقدم انه لا معية
بين الخفيفة وفعل الاثنان فلا يكون فيه ذلك فافهم
فانه لطيف **ويحذف مع حذف النون واو يفعلون**
واو تفعلون اي فعل جماعة المذكر الغائب
والمخاطب **ويا تفعلين** اي فعل الواحدة المخاطبة
لان التقاء الساكنين وان كان على حذف كما ذكر المصنف
لكنه ثقلت الكلمة واستطالت وكانت الضمة والكسرة
يدلان على الواو واليا حذفها هذا مع الثقيلة

وامامع الخفيفة فالتقا الساكنين على غير حـ
ولم تحذف الالف من يفعلان وتفعلان لئلا يلتبسـ
بالواحد والقياس يقتضي ان لا تحذف الواو والياء
ايضا كما هو مذهب بعضهم اذ كل منهما في هـ
الامثلة ضمير الفاعل والتقا الساكنين على حد لـ
قد ذكرنا انه لا يجب بل يجوز وان كان على حدة وقيل
حد التقا الساكنين ان يكون الاول حرف لين والثاني
مدغما او يكونان في كلمة فهو ههنا ليس على حد لـ
في كلمتين الفعل ونون التاكيد لكن اغتفر في الالف
وان لم يكن على حد لدفع الالتباس وكونه اخف
ولعله مراد المص رحمه الله تعالى ولم يصرح به اكفا
بتمثيله بكلمة واحدة اعني دابة كذا فعل جارائه
وهنا مع تامل في الجملة تحذف الواو والياء
الا اذا افتح ما قبلهما فانهما لا يحذفان حينئذ لعدم
ما يدل عليهما اعني الضم والكسر بل تحرك الواو بالضم
والياء بالكسر لدفع التقا الساكنين **خولا تخشون**
اصله تخشيون حذفت ضمة الياء للثقل ثم الياء
لالتقا الساكنين فقل تخشون وادخلت
لانه في حذفت النون فقل لا تخشوا فـ
الحق نون التوكيد التي ساكنان الواو والنون
المدغمة ولم تحذف الواو لعدم ما يدل عليها

بل حركت بما يناسبه وهو الضم لكونه اخف فـ
لا تخشون وهو هي الخاطبة لجماعت الذكور **ولا تخشون**
اصله تخشيون حذفت كسرة الياء ثم الياء وادخل لا وحذفت
النون فقل لا تخشي فلما لم يبق نون التاكيد التقا ساكنان
الياء والنون فلم تحذف الياء لما قبل حركت بالكسر لكونه
مناسبه وهي هي الخاطبة **ولتلقون** اصله لتباوون
فاعل اعلال تخشون فقل لتباون فادخل نون التوكيد
وحذفت نون الاعراب وضمت الواو كما في لا تخشون
وهو فعل جماعه الذكور المخاطبين مبني بالمفعول
من الياء وهو التجزية **فاما ترين** اصله ترايين على وزن
تمعين حذفت همزته كاسم فقل ترين ثم
حذفت كسرة الياء ولك ان تقول في الجميع قلبت الواو والياء
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف
وهذا اولى واياك ان تظن ان المحذوف واو الضمير وياو
كما ظن الكواشي في تفسيره فانه من بعض الظن بل المحذوف
لام الفعل لانه اولى بالمحذف من ضمير الفاعل وهو ظاهر
فقل ترين فادخل اما وهو حرف الشرط فحذفت النون علامة
للجر فالحق نون التوكيد وكسر الياء ولم تحذف لما ذكر
في لا تخشين فصار اما ترين وقد اخطأ من قال
حذفت النون لاجل نون التوكيد لانه لا يلحقه قبل
دخول اما لما تقدم في اول البحث وكذا لا تخشون

نحو مصطفى فتحوا النون في الجمع وكسروا في الثاني ثم جعلوا
 النصب فيهما تابعا للجر **ناصب** للواحدة **ناصرتان** للثنتين
ناصرات لجماعة الاناث و**نواصر** ايضاها والاكثر ان يجي
 اسم المفعول منه على مفعول تقول **منصور منصوران**
منصورون **منصورة** **منصورتان** **منصورات** و**مناصر**
 وانما قال والاكثر لانها قد يكونان على غير فاعل ومفعول
 نحو ضربا وضروب ومضربا وعليم وحذر في اسم الفاعل
 ونحو قتيلا وحلوب في اسم المفعول وكذا الصفة المشبهة
 باسم فاعل عند اهل هذه الصناعة وتقول رجل **مروربه**
 ورجلان **مروربهما** ورجال **مروربههم** وامرأة **مروربهها**
 وامراتان **مروربهما** ونسا **مروربهن** اي لا يبنى اسم المفعول
 من اللازم الا بعد ان تعديه لانه ليس له مفعول **فتشني**
 انت و**تجمع** وتكون **الضمير** فيها اي في اسم المفعول الذي
 يتعدي بحرف الجر **اسم المفعول** لا تقول مروران بهما
 ولا مرورون بهم ولا ممرورة بها ونحو ذلك لان القيام مقام
 الفاعل لفظا اعني الجار والجرور من حيث هو هو ليس
 بمؤنث ولا مثنى ولا مجموع فلا وجه لتانيث العامل اعني
 اسم المفعول وتثنيته وجمعه وظاهر كلام صاحب الكشاف ان
 مثل هذا الفاعل يجوز ان يقدم فيقال زيد به مرور لانه ذكر
 في قوله تعالى كل اوليك كان عنه مسيولا ان عنه فاعل مسيولا
 وقدم عليه وفعل قد يجي بمعنى الفاعل كالرجيم بمعنى

الراج مع المبالغة وبمعني المفعول كالقتيل بمعنى المقتول
 وامثلهما في التثنية والجمع والتذكير والتانيث كأمثلة
 اسم الفاعل والمفعول الا انه يستوي لفظ الذكر والمؤنث
 في الذي بمعنى المفعول اذا ذكر الموصوف نحو رجل قتيلا
 وامرأة قتيلا بخلاف مررت بقتيل فلان وقتيله فانهما
 لا يستويان خوف اللبس هذا في الثاني الجرد **واما**
ما زاد على الثلاثة ثلاثيا كان ارباعيا **فالضابط**
فيه اي في بناء اسم الفاعل والمفعول منه والمراد بالضابط
 امر كلي منطبق على الجزئيات ان تضع في مضارعه الميم
 المضمومة **الموضع** حرف المضارعة وتكسر ما قبل اخر
 اي اخر المضارعة في اسم الفاعل كما فعلت في اكثر فعله وهو
 المبني للفاعل **وتفتح** اي ما قبل الاخر في اسم المفعول كما
 فتحت في فعله اعني المبني للمفعول نحو **مكرم** بالكسر اسم فاعل
ومكرم بالفتح اسم مفعول **ومدحج** **ومدحج** **ومستخرج**
ومستخرج وكذا قياس بواقي الامثلة الا ما شذ من نحو اسهب
 اي اكثر واظن في الكلام فهو مسهب واحصن فهو محصن
 والفج فهو ملج بفتح ما قبل الاخر في الثلاثة اسم
 فاعل وكذا نحو اعشب المكان فهو عاشب واورس فهو
 وارس وايفع الغلام فهو يافع ولا يقال معشب ولا
 مورس ولا موفع وقد يستوي لفظ اسم الفاعل والمفعول
 في بعض المواضع كجباب ومتجباب ومختار ومضطر ومعتد

ومنصب في اسم الفاعل ومنصب فيه في اسم المفعول **ومخاب** في الفاعل
ومخاب عنه في المفعول فان لفظ اسم الفاعل والمفعول في هذه الامثلة
 مستولسون ما قبل الاخر بالادغام في بعض وبالقالب في بعض
 والفرق انما كان بحركته فلما زال الحركة استويا **ويختلف التقدير** لانه
 يقدر كسر ما قبل الاخر في اسم الفاعل وفتح في اسم المفعول ويفرق
 في الاخيرين بانه يلزم مع اسم المفعول ذكر الجار والجرور لكونها لازمتين
 بخلاف اسم الفاعل لا يقال لانسلم استويا في الاخيرين لانا نقول
 اسم الفاعل واسم المفعول هما لفظا منصب ومخاب والجار والجرور
 شرط لا شطر واذ قد فرغنا من السالم فقد حان ان نشرع في غير
 فنقول قد تبين من تعريف السالم ان غير السالم ثلاثة وهي المضاعف
 والمعتل والمهموز والمصنف يذكرها في ثلاثة فصول مقدما
 المضاعف وان كان ملحقا بالمعتلات مناسبا ان يذكر عقيها لكن
 قدمه لمشاهاة السالم في قلة التغيير وكون حروفه حروف الصحيح
قابلة **فصل المضاعف** وهو اسم مفعول من ضاعف قال الخليل
 الضعيف ان يزداد على الشيء مثله فيجعل اثنين او اكثر وكذلك
 الاضعاف والمضاعفة **ويقال له** اي للمضاعف **الاصم** لتحقيق
 الشدة فيه بواسطة الادغام يقال محراسم اي صلب وكان اهل
 الجاهلية يسمون رجبا بشهر الله الاصم قال الخليل انما سمي بذلك
 لانه لا يسمع صوت مستغيث لانه من الاشهر الحرم ولا يسمع فيه
 ايضا حركة قتال ولا تعقبة سلاح ولما كان المضاعف في الثلاثي
 غير في الرباعي لم يجمع مما في تعريف واحد بل ذكر اول الثلاثي

وقال

وقال هو اي المضاعف من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان
 عينه ولامه من جنس واحد يعني ان كان العين يا كان اللام يا
 وان كان الا كان دالا وهكذا **كره** في الثلاثي المجرد **واعده**
 الشيء اي هياه في المزيد فيه فبين كون عينهما ولامهما من
 جنس واحد بقوله **فانه اصلهما دود** **واعده** فالعين واللام
 دالان كما ترى فاسكنت الاولى وادغمت في الثانية فقوله **المضاعف**
 مبتدا وهو مبتدأ فان خبر ما كان والجملة خبر المبتدأ الاول
 وقوله من الثلاثي حال ويقال له الاصم جملة معترضة ويجوز
 ان يكون **فصل المضاعف على الاضافة** وهو اعني المضاعف
من الرباعي مجردا كان او مزيدا فيه ما كان **فان اوله** **الاول**
من جنس واحد وكذلك **عينه** **ولامه** **الثانية** ايضا من جنس
ويقال له اي للمضاعف من الرباعي **المطابق ايضا** بالفتح اسم
 مفعول من المطابقة وهي الموافقة يقال طابقت بين الشيئين
 اذا جعلتهما على حد واحد وقد طوبق فيه الف واللام الاولى والعين
 واللام الثانية **خود** **لوا** **الشيء** **دولة** **وزل** **الا** اي حركه
 ويجوز في مصدره فتح الف وكسرة جلا والصحيح فانه بالكسر
 لا غير نحو دحرج دحرجا وقوله ايضا اشارة الي انه يسمى الاصم
 ايضا لانه وان لم يكن فيه ادغام يحقق شدته لكنه عمل على
 الثلاثي ولان علة الادغام اجتماع المشايين فاذا كان مرتين
 كان ادعى الى الادغام لكن لم يدغم لما منع وقوع الفاصلة بين
 المشايين فكان مثل ما امتنع فيه الادغام من الثلاثي فانه يسمى

بذلك حملا على الاصل ولما كان هنا مظنة سوال
وهو انه لم يلحق الضاعف بالمعتلات وجعل من غير
السالم مثلها مع ان حروفه حروف الصحيح اشار
الى جوابه **وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان**
حرف التضعيف يلحقه الابدال وهو ان يجعل
حرف موضع حرف آخر والحروف التي تجعل موضع
حرف آخر حروف انصت يوم جذا طاه ذل وكل منها
يبدل من عدة حروف ولا يليق بيان ذلك ههنا
وذلك الابدال **كقولهم امليت بمعنى امللت**
يعني اصله امللت قلبت اللام الاخيرة يا ثقيل
اجتماع المثليين مع تعذر الادغام لسكون الثاني
وامثال ذلك كثير في الكلام نحو نقضي البازي اي
تفضض وحسيت بالخير اي حسنت وتلعيت
اي تلعت وكذا الرباعي نحو هديت اي دهددت
وصهصيت اي صهصهت وامثال ذلك **ولانه**
يلحقه الحذف كما قالوا **امست وظلت بفتح الظا**
وكسرهما واحسنت اي مسست وظللت واحسنت
يعني ان اصل مست مسست بالكسر وحذفت السين الاولى
لتعذر الادغام مع اجتماع المثليين والتضعيف مطلوب
واختصت الاولى لانها تدغم وقيل الثانية لان
الثقل انما يحصل عندها ما فتح الفاء فلا نشه

حذفت السين مع حركة فابقى الفاء مفتوحة بحالها
فاما الكسر فلا نشه نقل حركة السين الى الميم بعينه
اسكانها وحذفت السين فقل مست بكسر الميم
وكذا ظلت بلا فرق واصل احست احسست نقلت
فتحة السين الى ما قبلها وحذفت احدي السينين فقل
احست واشتد الاخفش مسسا السما قلنا ها ودام
لنا حتى نري احدا يهوي وتهلنا وفي التزويل
فقلتم تفكرون وروي ابو عبيدة قول الي زبيد
خلا ان العتاق من المطايا احسن به فهن اليه شوس
وهو من شواذ التخفيف قال في الصحاح مسست
الشيء بالكسر امسه منا وهذه اللفظة الفصيحة
وحكي ابو عبيدة مسست الشيء بالفتح امسته
بالكسر ويقال ظللت افعل بالكسر ظلاولا اذا عملته
بالنهار دون الليل واحسنت بالخير واحسست
به اي ايقنت به وربما قالوا احسيت بالخير يبدلون
من السين ياقال ابو زيد حسيت به فهن اليه شوس
فلما لحق الابدال والحذف حرف التضعيف كما
يلحقان حروف العلة كما نذكر في باب الحق المضاعف
بالمعتلات وجعل من غير السالم مثلها وفيه نظر
لان الابدال والحذف كما يلحقان المضاعف يلحقان
الصحيح ايضا اما الحذف في نحو تجنب وتقاتل

وتخرج كما مروا اما الابدال فاكثر من ان يحصى ويمكن
الجواب بانها يلحقان المضاعف في الحروف الاصلية
كالمتعل بجله فالصحيح فانها لا يلحقان حروفه
الاصلية بل الابدال يلحقها دون الحذف وقوله كما
في قولهم املت الى اخره رمز خفي الى ذلك وكان الاول
ان يقول لان حرف التضعيف يصير حرف علة كما
في املت واحسيت **والمضاعف يلحقه الادغام** وهو
في اللغة الاخفاء والادخال يقال ادغمت اللام في الفرس
اي ادخلته في فمه وادغمت الثوب في الوعاء الادغام
افعال من عبارة الكوفيين والادغام افعال من عبارة
البصريين وقد ظن ان الادغام بالتشديد افتقار الى
غير متعد وهو سمويما قال في الصحاح ادغمت الحرف
وادغمته علي افتعلته **وهو في الاصطلاح ان يسكن**
الحرف الاول من المتجانسين ويدرج في الحرف الثاني
نحو مد فان اصله مدد اسكنت الدال الاولى وادرجتها
في الثانية وانما اسكن الاول ليتصل بالثاني اذ لو حرك
لم يتصل به لحاول الفاصل وهو الحركة والثاني
لا يكون الامتحرك لان الساكن كالميت لا يظهر نفسه
فكيف يظهر غير **ويسمى الحرف الاول من المتجانسين**
اذا ادغمته **مدغما** اسم مفعول لادغامك اياه **ويسمى**
الحرف الثاني مدغما فيه لادغامك الاول فيه



والغرض

والغرض من الادغام التثقيب فان التلطف بالمشكين
في غاية الثقل حسا لا يقال ان قوله ان تسكن الاول
غير شامل لنحو مد مصدرا فان اصله مدد والا
سكن فلا يسكن لانا نقول انه لما ذكر ان المتحرك
يسكن عند ادغامه علم ابقا الساكن بحاله بالطريق
الاولي **وذلك** الادغام **واجب** في الماضي والمضارع
من الثلاثي المجرد مطلقا ومن المزيد فيه من الابواب
التي يذكرها ما لم يتصل بها الضماير البارزة المرفوعة
المتحركة فان اتصل ففيه تفصيل يذكره غير عما
ذكرنا بقوله **في نحو مد مدد واعد بعد والنقد ينقد**
واعتمد يعتد ولما كان هذا افعال يجب فيها الادغام
مثل المضاعف وان لم تكن مضاعفة ذكرها استطرادا
بين ذلك لكنه خلطها وكان الاول ان يميزها فقال
واسود يسود من باب الافعال **واسود يسود**
من باب الافعال وليس من المضاعف لان عينها
ولامها ليسا من جنس واحد فان عينهما الواو ولامهما
الدال **واستعد يستعد** مضاعف من باب الاستفعال
واطمان يطمأن اي سكن اطمنا وطمنا لينة ليسا
من المضاعف لان عينه الميم ولامه النون وهو من باب
الافعال كالاقشعرار **وقماد يتماد** مضاعف
من باب التفاعل فيجب في هذه الصور الادغام

اجتماع المثليين مع عدم المانع من الادغام وكذا اذا
لحقها تا التانيث نحو مدت واعدت وانقذت الى الاخر
وكذا هذه الافعال التي يجب فيها الادغام اذا بنيت
للفاعل يجب فيها الادغام **اذا بنيت للمفعول** ماضيا
كان او مضارعاً **نحو مدد** والاصل **مدد** و**مددت** والاصل
مددت **مدد** والاصل **مدد** وكذا **مدد** و**مدد** و**مدد**
وكذا نظائره اي نظاير مديد كاعذيعد وانقذ ينقذ
واعتذ يعتذبه واستعد يستعد وتعود يعود
بالتقا الساكنين على حدة وكذلك البواقي فهذه هي الابواب
التي يدخل فيها الادغام وما بقي فبعضه ليرجي فيه
المضاعف وبعضه جا ولكن ليس للادغام اليه سبيل
نحو مدد وتعد في التفعّل والتفعل وذلك لان العين
وهو الذي يدغم متحرك ابداً الادغام حرف اخر فيه
فهو لا يدغم في حرف اخر لامتناع اسكانه **وفي نحو مدد**
اعني **مصدر** اي وكذلك الادغام واجب في كل مصدر ومضاعف
لم يقع بين حرفي التضعيف حرف فاصل ويكون الثاني
متحركاً وعقب نحو مد بقوله مصدر فاعالتوم انه ماض
او امر **وكذلك** الادغام واجب **اذا اتصل بالفعل**
للمضاعف او ما شاكلة مما مر **الف الضمير او واو او**
ياو سواء كان ماضياً او مضارعاً او امر مجرداً او مزيداً فيه
مجهولاً او معلوماً ولنا قال بالفعل وله يقل بهذه الافعال

وذلك

وذلك لان ما قبل هذه الضماير وهو الثاني من التجانسين
يجب ان يكون متحركاً ليلزم التقا الساكنين وان كان
الاول ساكناً يدرج والاي ساكن ويدير في الثاني فالالف
نحو مد بفتح الميم اوضمه فعل الاثنين من الماضي
او الامر والواو **نحو مد** بفتح الميم اوضمه فعل جماعة الذكور
من الماضي والامر والياء **نحو مد** بضم الميم وهو فعل
الامر للمؤنث من قديين فان المحققين على ان هذه السا
يا الضمير كالف يفعلون وواو يفعلون وخالقهم الانقش
وقس على هذا البواقي من المزيد فيه ومن المضارع وغير
ذلك والضابط انه يجب الادغام في كل فعل اجتمع فيه
متجانسان ولم يقع بينهما فاصل ويكون الثاني متحركاً
واما قولهم قطط شعرة اذا اشتدت جعودته وضرب
البلد اذا كثرت ضيائها بفك الادغام فشاذ في به لبيان
الاصل وضنوا في قوله اني اجود لاقوام وان ضننوا
مجهول على الضرورة والشايع الكثير ضنوا اي بخلاوا والادغام
ممتنع في كل فعل اتصل به الضمير البارز المرفوع المتحرك
كتا الخطاب وتا المتكلم ونونه في الماضي ونون جماعة
النساء مطلقاً ماضياً كان او غير مجرداً كان او مزيداً فيه
مبنياً للفاعل او للمفعول لان هذا الضمير يقتضي ان يكون
ما قبله ساكناً وهو الثاني من التجانسين فلا يمكن الادغام
وعبر عن جميع ذلك بقوله **في نحو مددت ومددت**

مددت في مددتين يعني مدد تمام مددت مددت
مددت تمام مددت ومددتان وممددتان وقعددت و**امددت**
ولا قعددت هذه امثلة نون جماعة النساء والادغام
جائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد اي جازم كان
 فيجوز عدم الادغام نظرا الي ان شرط الادغام
 تحرك الحرف الثاني وهو ساكن هنا فلا بدغم ويقال
 لم يعدد وهي لغة الجازم قال ومن يك ذا فضل
 فيجزل بفضل **علي** قومه يستغن عنه ويذمه
 فان قوله ويذمه مجزوم لكونه عطفا على يستغن
 وهو جواب الشرط اعني من يك ويجوز الادغام نظرا الي
 ان الساكن عارض لا اعتداد به فيحرك الساكن الثاني
 ويذمه فيه الاول فيقال لم يعد بالضم وبالفتح او الكسر
 لما سياتي وهو لغة بني تميم والاول هو الاقرب الي القياس
 وفي التنزيل ولا تمنن تستكثر فان قلت ان السكون
 في مددت ونحوه عارض ايضا فله لا يجوز الادغام قلت
 لان هذه الضماير كجزء من الكلمة وسكن ما قبلها دلالة
 على ذلك فلو حرك لزال الغرض ولان الادغام موقوف
 على تحرك الثاني وهو موقوف على الادغام لئلا
 يتوالي الحركات الاربع فيلزم الدور وفي هذا
 نظرا لتحرك الثاني لا يتوقف على الادغام بل على
 اسكان الاول وهو جزو الادغام لانفسه وانما قال

على فعل الواحد لان الادغام واجب في فعل الاثنين
 وفعل جماعة الذكور وفعل الواحد الخاطبة كما مر
 وممنوع في فعل جماعة النساء وجائز في فعل الواحد
 غايبا كان او مخاطبا او متكلما وكذلك فعل الواحد
 الغايبة ولفظ المص لا يشعر بذلك اذ لا يندرج في الواحد
 الواحد ولا يصح ان يقال المراد فعل الشخص الواحد
 مذكرا او مؤنثا لانه يندرج فيه حينئذ فعل الواحد
 الخاطبة والادغام فيه واجب لا جائز اللهم الا ان يقال
 قد علم حكمه فهو حكم المستثنى ولا يخالو عن تقسيف
 فهذا المضارع المجزوم لا يخالو من ان يكون مكسورا
 العين او مفتوحة او مضمومة **فان كانت مكسورة العين**
كيفراي يهرب او مفتوحة كبعض الشيء وبعض عليه
 ياخذ بالسكن فتقول **لم يفر ولم يعرض بكسر اللام**
وفتحها اما الكسر فلان الساكن اذا حرك حرك بالكسر
 لما بين الكسر والسكون من التاخي ولان الجزم قد جعل
 عوضا عن الجزم عند تعذر الجزم في الافعال فكذا جعل
 الكسر عوضا عن السكون عند تعذر السكون واما الفتح
 فلكونه اخف ولك ان تقول الكسر في لم يفر لما بعده
 العين وكذا الفتح في لم يعرض وتقول **لم يفر ولم يعرض**
بعض بفك الادغام كما هو لغة الجازمين **وهكذا**
حكم يقشع ويحمر ويحمر يعني تقول لم يقشع

وله يجر وله يجر بكسر اللام وفتحها للامر وله يقشعر
 وله يجر وله يجر ر ب ف ك الادغام وكسر ما قبل الآخر
 لانا فنقدر الاصل في يجر ويجر ويقرشعر يجر ويجر
 ويقشعر مكسور ما قبل الآخر وفي الماضي مفتوحة
 حملا على الافوات نحو اجتمع يجتمع واستخرج يستخرج
 وقولهم ارعوي يرعوي واخوأي يخواوي يدل عليه
وان كان العين من المضارع مضموم ما فيجوز عند
 دخول الجازم عليه **الحركات الثلاث الضمة والفتحة**
والكسر مع الادغام ويجوز فكه اي فك الادغام
تقول لم يعد بحركات اللال الفتح للحمزة والكسر لانه
 الاصل في حركة الساكن والضم لاتباع العين **وتقول**
لم يعد بفك الادغام كما تقدم وهكذا حكم الامر
 يعني امر المخاطب والافامر الغائب قد دخل تحت
 الجزوم يعني يجوز في الامر اذا كان فعل الواحد
 ما يجوز في المضارع الجزوم ولا تنس ما تقدم من
 انه يجب اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واو او ياء
 ويمتنع اذا اتصل به نون جماعة النساء فان كان
 مكسور العين او مفتوحة **فتقول فز وعرض بكسر**
اللام وفتحها لما تقدم وافز واعرض بفك
الادغام وان كان مضموم العين فتقول مد بحركات
اللال الضم والفتح والكسر واعمد بفك الادغام

كما ذكر في المضارع وقد رويت الحركات الثلاث في قول
 جرير ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك
 الايام والاعرف الافصح الكسر في مثل هذه الصورة
 اعني عند التقاء الساكنين وما جاء بفك الادغام قوله
 اعد من الرحمن فضله ونعمة اذا جاء الضمير مني طالب
 والمراد جواز الادغام وفكه عندنا والافالادغام
 واجب في بني تميم ممتنع في الحجازيين قالوا واذا اتصل
 بالجزوم حال الادغام ما الضمير لزم وجه واحد
 نحو ردها بالفتح ورده بالضم على الافصح وروى
 زده بالكسر وهو ضعيف واعلم ان حكم الثلاث في المزيد
 فيه في جميع ما ذكره حكم الجزوم لما يذكر المصداكتفا
 بالاصل فليعتبر الناظر ولا يخفى شي منه على من
 اطلع على ما ذكرنا **وتقول في اسم الفاعل ما بالادغام**
 وجوبا لاجتماع المشلين مع عدم مانع والتقاء الساكنين
 على حاله والاصل ما دد **ما دان ما دون وما دد وما دد**
وما دد ما دت ما دت وما دت وما دت في اسم
المفعول جمد ود كيصور من غير ادغام لحلول
 الفاصل بين حرفي التضعيف وهو الواو فهو كالصحيح
 بعينه واما المزيد فيه فاسم الفاعل واسم المفعول
 منه تابع للمضارع فان كان من الابواب المذكورة يجب
 ولا يمتنع واما الرباعي فلا مجال للادغام فيه اصلا

عليك اذا ما جاء لا تخير طالب

فهذا هو ان تسمى الذيل لتحقيق المعتل والمهموز مقدمين
المعتل لانه من الاقسام والابحاث ما ليس للمهموز
فكانه يحرك نفس السامع في طلبه لكونه اكثر
بحسب **فصل المعتل** هو اسم فاعل من اعتل اي مرض
وسمي هذا القسم معتلا لما فيه من الاعلال واما في
الاصطلاح فهو **ما اعد اصوله** اي احد حروفه الاصلية
حرف علة واحترز بالاصلية عن نحو اعشوشب وقال
وتفهيق وامثالها ودخل فيه نحو قل وعد وامثالهما
ولايتوهم خروج اللفيف من هذا التعريف فان اثنين
من اصوله حرفا علة لانه اذا كان اثنان منها حرفي
علة يصدق عليه ان احدهما حرف علة ضرورة **وهي**
اي احرف العلة **الواو والالف والياء** سميت بذلك
لان من شأنها ان ينقلب بعضها الي بعض وحقيقة
علة تغيير الشيء عن حاله وعند بعضهم ان الهزنة
من حروف العلة والجمهور على خلافه اذ لا يجري
فيها ما يجري في الواو والالف والياء في كثير من
الابواب وبذلك خرج المهموز عن حد المعتل **وسميت**
حروف العلة في اصطلاحهم حروف المد واللين
اطلق المد هذا الكلام الا ان فيه تفصيلا فلا علينا
ان نشير اليه وهو ان حروف العلة ان كانت متحركة
لا تسمى حروف المد واللين لا تنفيا لهما فيها وهذا

في غير الالف وان كانت ساكنة تسمى حروف اللين
لما فيها من اللين لانتساع مخرجها لانها تخرج في لين
من غير خشونة على اللسان وحينئذ ان كانت
حركات ما قبلها من جنسها بان يكون ما قبل الواو
مضموما والالف مفتوحا والياء مكسورا تسمى حروف
المد ايضا لما فيها من اللين مع الامتداد نحو قال ويقول
وباع ويبيع والاسمي حروف اللين لا المد لا انتفايه
فيها هذا في الواو والياء اما الالف فتكون حرف مد
ابدا وهما تارة يكونان حرفي علة فقط وتارة حرفي
لين ايضا وتارة حرفي مد ايضا فحروف العلة اعم منها
وحروف اللين اعم من حروف المد هذا ولهم يطلقون
على هذه الحروف حروف المد واللين مطلقا والمصنف
جري على ذلك ونقل عن المصنف في تسميتها حروف المد
واللين انها تخرج في لين من غير كلفة على اللسان
وذلك لانتساع مخرجها فان المخرج اذا اتسع انتشر
الصوت وامتد ولان واذا ضاق انضبط فيه الصوت
وصلب **والالف حينئذ** اي حين اذ كان احد حروف
الاصل من المعتل **تكون متقلبة عن واو وياء**
نحو قال وباع لان الحروف الاصول هي حروف الماضي
من الجرد وهي من الثلاث متحركة ابدا في الاصل
والالف ساكنة فلا تكون اصلا واما في الرباعي فلا

حروفه الاصول تكون متحركة الا الثاني فلا يجوز ان
 يكون الفاء لا لتباسه بفاعل من الثلاثي المريد فيه
 ولانه لما امتنع كونه اصلا في الثلاثي فحل عليه
 الرباعي واحترز بقوله حينئذ عن الالف في نحو قاتل
 واحمار وتباعدهما ليس من حروفه الاصول فانها
 ليست منقلبة بل زائدة واعلم ان الالف في الافعال
 كلها وفي الاسماء المتحركة اما ان تكون زائدة او منقلبة
 بخلاف الاسماء الغير المتحركة والحروف نحو
 متي ومهما وبلي وعلي وما اشبه ذلك فانها فيها
 اصلية واعلم ان المعتل جنس تحته انواع مختلفة
 الحقايق كمعتل الفاء والعين وغير ذلك واشار الي
 انحصار انواعه بقوله **وانواعه سبعة** لان حرف
 العلة فيه اما ان يكون متعددا او لا فان لم يكن
 متعددا فاما ان يكون فاو عينا او لا فاما هذه ثلاثة
 اقسام وان كان متعددا فاما ان يكون اثنين او اكثر
 فالثاني قسم واحد والاول اما ان يفترقا او يقتربا
 فان افترقا فهو قسم اخر وان اقتربا فاما ان يكون
 فاو عينا او عينا ولا فاما هذا قسمان اخران فالجوع
 سبعة انواع **الاول** من الانواع السبعة **المعتل الفاء**
 باضافة المعتل الي الفاء اضافة لفظية اي الذي
 اعتل فاقدم ما يكون حرفا العلة فيه غير متعد

كثرة

كثرة ابعائه واستعماله ثم قدم المعتل الفاء لتقدم الفاء
 على العين واللام وهو ما يكون فاق حرف علة
ويقال له المثال لما تلتها الصحيح اي مشابهته
في احتمال الحركات تقول وعد وعدا وعدا كما تقول
 ضرب ضربا ضربا بخلاف الاجوف والناقص والفاء
 اما ان تكون واوا او يا اذا الالف ليس باصل ولا يمكن
 ان تكون فالسكونها وقدم تحت الواو لان له احكاما
 ليست لليا فقال **اما الواو فتحذف من الفعل المضارع**
التي يكون علي وزن **تفعل بكسر العين** لانه لما وقع
 بين ايا والكسرة نقل كالضمة بين الكسرتين فحذفت
 ثم حملت عليه اخواته اعني التا والنون والهمزة وتحذف
 ايضا من **مصدره** اعني مصدر المعتل الفاء **الذي**
 يكون **علي** وزن **فعله** بكسر الفاء **وتسلم** الواو
في سائر تصاريضه اي في باقي تصاريض المعتل الفاء
 من الماضي واسم الفاعل واسم المفعول **تقول** **وهو**
 بسلامة الواو **يعد** بحذفها **عند** بحذفها لانها
 مصدر علي فعلة الاصل وعدة فنقلت كسرة الواو
 الي العين لتقلها عليها مع اعتلال فعلها وحذفت
 الواو فقل عدة علي وزن علة وقيل الاصل وعدة
 حذفت الواو كما مر ثم زيدت التاء عوضا عنها واعلم
 ان مراد المصنف بقوله تكون علي فعلة ان يكون مما حذفت

الواو من مضارعه لان مصدر المعتل الفا اذا لم يكن
 للحالة لم يكن علي فعله الا فيما يبني المضارع منه علي
 يفعل بكسر العين بحكم الاستقراء والوجهة اسم مصدر
 ويجوز ان يكون الضمير في مصدره راجعا الي المضارع
 المذكور فالصذر ان لم يكن مكسورا والفا لم تحذف الواو
 منه لعدم الثقل كما مثل بقوله **وعدا** وان كان مكسورا
 لكن لما لم تحذف الفاء من فعله لا تحذف منه ايضا نحو الوصال
 مصدر واصل يواصل **هو واعد** في اسم الفاعل **وذلك**
موهوم في اسم المفعول بسلامة الواو **عد** في امر المخاطب
 تحذف الواو فان قلت كان عليه ذكر حذفها في الامر ايضا
 قلت انه فرع المضارع وقد علمت الحذف في الاصل فكذا
 في الفرع فلا حاجة الي ذكره او نقول ان الامر ليس فيه
 ولا تحذف لان المضارع هو يعد بلا واو تحذف حرف المضارعة
 واسكن اخره فقل عد واما المحر والامر باللام والنهي
 والنهي فهي مضارع نحو يعد **ولا تعد** ولم تعد ولا تعد
وكذلك ومق اي احب **مق مقعة** بسلامتها في الماضي
 وحذفها في المضارع والمصدر وهذا من باب يحسب بحسب والاصل
 يوق ومقعة وان كان الحذف بسبب الياء والكسرة **فاذا**
لذيلت كسرة ما بعدها اي بعد الواو **اعيدت الواو**
 المحذوفة لزوال علة حذفها **نحو لم يعد** في المبني
 للمفعول لان ما قبل اخره وهو ما بعد الواو مفتوح ابدا

وفيه

وفيه نظرا لانه ينتقض بخويطا ويسع ويضع وامثال ذلك
 كما سيجي ونحو قولهم لم يلد بسكون اللام وفتح الدال والاصل
 لم يلد له نحو لم يعد والواو محذوفة اسكنت اللام تشبيها
 له بكشف فان اصله كلف بكسر التاء فاسكنت فاجتمع ساكنة
 وهما اللام والدال ففتحو الدال لالتقاء الساكنين اذ لو حرك
 الاول لزال الغرض فقد زال كسر ما بعد الواو في صورتين
 وله يعد قال عجبت لم لو د وليس له اب ودي ولد لم يلد
 ابوان **ويمكن** ان يدفع بالعناية **وتثبت** لعدم ما يقتضي
 عطف علي قوله فتحذف اي والواو تثبت **في الفعل بالفتح** لعدم
 ما يقتضي حذفها اذا الفتحة خفيفة **كوجل** بالكسرة اي خاف
يوجل بالفتح وفيه اربع لغات الاولي يوجل وهو الاصل الثاني
 يجل بقلب الواو يالانها اخف من الواو والثالثة يا جيل
 بقلب الواو والفا لانها اخف الرابعة يجل بكسر حرف المضارعة
 وقلب الواو يالاسكونها وانكسار ما قبلها لانهم يرون الواو
 بعد الواو ثقبلا كالضمة بعد الكسرة فقلبو الفتحة كسرة
 لتقلب الواو يالولست هذه من لغة بني اسد لانهم وان كانوا
 يكسرون حرف المضارعة الا انه مختص بغير الياء يقولون
 هو يعلم لتقل الكسرة علي الياء اهل هذه اللغة يكسرون
 جميع حروف المضارعة ويقولون هو يجل وانت يجل
 وانا يجل ونحن يجل قال الشاعر **قعدك ان لا تشمعيني**
ملامة **ولا تنكاي قرح الفواد فيحقا** بكسر الياء والاصل



يجمع **يجل** امر من توجل والاصل أو جل بكسرة الهمزة
قلت الواو يا سكونها وانكسار ما قبلها وهذا قياس
متليب لتعسر النطق بالواو المكسور ما قبلها **فان انضم**
ما قبلها اي ما قبل الياء المنقلبة عن الواو في نحو **يجل**
عادت الواو لزوال علة القلب اعني كسر ما قبل الواو **تقول**
يا زيد اجل تلفظ بالواو لزوال الكسرة لسقوط الهمزة في
الدرج **وتكتب بالياء** لان الاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة
لفظها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها والابتداء فيه بالياء
نحو **اجل** فتكتب بالياء ولو تكتب في الكتب التعليمية بالواو
فلا بأس لتوضيحه وتفهمه للمستفدين وثبت الواو
في يفعل ايضا بالضم لانتفاء مقتضي الحذف **كوجه** اي
صار شريفا **بوجه** **وجه** لا **وجه** نحو حسن بحسن احسن
لا تحسن وكذا بواقي الامثلة ثم استشعر اعتراضا على قوله
وثبت في يفعل بالفتح بان نحويطا ويسع الي الاخر بالفتح
وقد حذفت الواو فاجاب بقوله **وحذفت الواو من يطا**
ويسع ويضع ويقع ويدع اي يترك لانها في الاصل **يفعل**
بالكسر فتح العين بعد حذف الواو **لحرف الحاق** فيكون
الحذف من يفعل بالكسر لكن يرد على المصنف انه قال اذا ازيلت
كسرة ما بعد الواو اعيدت الواو فان قلت كسر العين مع
حرف الحاق كثير في الكلام فلم تفتح قلت حاصل الكلام
انه قد وقعت هذه الافعال محذوفة الواو مفتوحة

العين فذكرنا ذلك التاويل لئلا يلزم خرم قاعدة تنقصت
والا فمن لهدم بهذا وكذا جميع العلل فانها مناسبات
بعد الوقوع والافعل تقدير تسليم ذلك في يطا ويضع
يشكل في يسع فان ماضيه ومع مكسور العين فلم حذفت
بانه في الاصل يفعل مكسور العين وهو شاذ وحذف ايضا
من يذر مع انه ليس مكسور العين وليس فتحه لاجل حرق
الحاق لكن حذفت **لكونه في معنى يدع** فكما حذفت في يدع
حذفت من يذر **واما ما مضى يدع وما مضى يذر** يعني
لم يسمع من العرب ودع ولا وذر وسمع يدع ويذر فعلم انهم
اماتوها وتركوا استعمالها قال في الصحاح قولهم دع اي
اترك واصله ودع يدع وقداميت ماضيه لا يقال ودعه
وانما يقال تركه ولا وادع ولكن تارك وربما جاز في ضرورة
الشعر ودع فهو مودوع قال ليت شعري عن خليلي ما الذي
غاله في الحقيق ودعه وقال اذا ما استجنت ارضه من سمايه
جزي وهو مودوع وواعد مضيق وذرة اي ودعه وهو
يذره اي يدعه اصله وذر يذرا ميت ماضيه لا يقال
وذر ولا وادر ولكن ترك فهو تارك انتهى كلامه وفي جعل
مودوع من ضرورة الشعر بحث ولما كان هنا مظنة سوال
وهو انه اذا لم يكن ماضيهما ولا فاعلهما ولا مصدرهما
مستعملة فما الدليل على ان فاعلهما واوابا ببقوله
وحذف الفاعل دليل على انه اي الفاعل واذا لو كان

يا لم تحذف كما سيجي **واما الياء فتثبت على كل حال** نسوا
وقعت في الماضي او المضارع او الامر او غيرها وسواهم
ما بعده او فتح لو كسر لانها اخف من الواو **فمن يمين**
كحسن يحسن من اليمن وهو البركة يقال بين الرجل اذا
صار ميمونا **ليس ييسر** كضرب يضرب من اليسر وهو
قار العرب بالانزلام وجايسر ييسر بالضم فيه ما لكن ينبغي ان
يقيد لفظ الكتاب على الاول مثال الضم مذكور **وييسر ييسر**
كعلم يعلم اي قط وقد جايسر بالكسر لكن ينبغي ان يقيد
لفظ الكتاب على الاول وجايسر يحذف الياء ويأس بقلبها
الفتا تخفيفا وهما من الشواذ **وتقول في فعل من الياء اي**
مما فوه يا **يسر** في الماضي **يوسر** في المضارع ولما كان الواو
واقعة بين الياء والكسرة مثلها في **يوسع** لم تحذف اجاب
بانه **لم تحذف** مع مقتضي الحذف لان **حذف الواو** من
يوسر **مع حذف الهزة** اذا اصل يايسر كما تقدم **اجحاف**
اي اضرار الكلمة لتأدية الى حذف حرفين ثابتين في الماضي
وهذا في بعض النسخ والحق انه حاشية الحق بالمتن
ويمكن الجواب عنه ايضا بان الواو ليست واقعة بين الياء
والكسرة بل بين الكسرة والمهزة في الحقيقة لان الحذف
في حكم الثابت وبيان الثقل ههنا منتف لانضمام ما قبل
الواو **وهو يوسر** في اعم الفاعل **يقلب الياء** من المضارع
واسم الفاعل **واو** اذا الاصل ييسر وميسر لانه ياي وانما

قلت **المسكون** اي سكون الياء وانضمام ما قبلها وذلك قياس
مطرد لتعسير النطق بالياء الساكنة المضمومة ما قبلها بشهادة الوجدان
وتقول في فعل من الياء اي من الواو والياء **التقدير** اي قبل الوعد
هذا في الواو ياصله او تعد قلبت الواو تا وادغمت التاني السا
اذا لا دغما يرفع الثقل وله قلب يا علي ما هو مقتضاه لانها ان
قلبت يا وله قلب لزم قلبها تاني هذه اللفظة فالاولى الاكتفاء
باعتلال واحد كذا ذكر ابن الحاجب وفيه نظر لانه لو قلبت
الواو يالا يجوز قلب الياء تا لتدغم كما في الياء المنقلبة عن الهزة
لما سئذ في المهوز وفي بعض النسخ وفي افتعل منهما
يقلب ان اي الواو والياء تا وتدغم ان اي التان المنقلبات
عنهما في التاني في تا افتعل نحو اتعد والاولى اصح رواية
ودراية **يتعد** اصله يوتعد فهو **يتعد** اصله موتعد
وايسر يتسر فهو **يتسر** هذا في الياء والاصل ايتسر
يتسر فهو **يتسر** قلبت الياء تا وادغمت لاهتمامهم بالادغام لانه
يصير حرفين كحرف واحد وجا في افتعل منهما اللفظة اخري
من غير ادغام اشار اليها بقوله **ويقال** **يقلب الواو**
يا فان زالت كسرة ما قبله لم تجز الياء نحو واتعد وله هذا
حمل جارا لله قول الشاعر **وليتصلت بمنى ضوا الفرقد**
فام بها ينشد كل ميتشد **علي ان الياء بدل من الياء**
في اتصلت وله يجعله بدلا من الواو لكن يلزم اهل هذه
اللفظة ان يقولوا او تعد واو اتصل بانثبات الواو

اذ لا علة للقلب اللهم الا ان تقلب لكرامة اجتماع الواوين
 وحينئذ يمكن حمل البيت عليه لكن ذلك موقوف على الثقل
 منهم **يا تعد** بقلب الواو الفلان له وجب قلبه كما في الماضي
 ولم يكن الياء ثقلها فقلب الفاء خفتها فهو **موتعد** على
 الاصل ان كان من يوتعد وان كان من ياتعد قلبت الالف
 واو الانضمام ما قبلها وذا قياس مطرد **يا تيسر** على الاصل
يا تيسر بقلب الياء الفاء تخفيفا لثقل اجتماع الياءين فهو
موتيسر بقلب الياء واو ان كان من ييسر على الاصل وقلت
 الالف واو ان كان من ياتسر وهذا مكان **موتسرفيه** في
 اسم المفعول كما في اسم الفاعل وعبر بهذه العبارة لان
 الانتشار لازم فيجب تعديته بحرف الجر ليبنى منه اسم
 المفعول فعده يعني وقال ذلك اي هذا مكان يلعب فيه
 القمار **وحكم وذود حكمه** **عض بعض** يعني ان معتل الفاء
 من المضاعف حكمه حكم المضاعف من غير المعتل في وجوب
 الادغام وامتناعه وجواز وسائر احكامه **وتقول**
 في الامر **يد كاعضض** والاصل اودد ويجوز ود بالفتح
 والكسر **عضض** وذكر ايدد لما فيه من الاعداد واعلم
 ان المضاعف المعتل الفاء الواوي لا يكون مضارعه
 الامفتوح العين لكون ماضيه على فعل مكسور العين
 اذ لم يبن منه مفتوح العين اذ لو بني من ذلك لكان عين
 المضارع اما مضموما او مكسورا وكلاهما لا يجوز اما الضم

فلانه

فلانه متقف من المثال الواوي قطعاً الاما جا في لغة بني عامر
 من وجد يجد بالضم وهو ضعيف والصحيح الكسر واما الكسر
 فلانه لو بني مكسور العين يجب حذف الواو والادغام
 لئلا يتخزم القاعدة وحينئذ يلزم تغييرين وتغيير الكلمة
 عن وضعها جدا النوع الثاني من الانواع السبعة
المعتل العين وهو ما يكون عين فعله حرف علة وقدمه
 لتقدم العين على اللام **ويقال له الاجوف** لخلوها كاجوف
 له من الصحة **ويقال له ذوالثلاثة** ايضا لكون ماضيه
على ثلاثة احرف اذا خبرت انت عن نفسك فحوت
 وبعث لما يذكر فانه وان كان جملة يسميه اهل التصريف
 الفعل الماضي للمتكلم **فالمجرد** الثلاثي **تقلب عينه في الماضي**
 المبني للفاعل **فما سوا كان واو او يا** **تتحركها وانفتاح**
ما قبلها نحو صان وباع والاصل صون وبيع قلبت الواو
 والياء الفلان منهما حركتين لان الحركات ابعاض هذه
 الحروف ولما كانت متحركتين وكان ما قبلهما مفتوحا كان
 ذلك مثل ابع حركات متواليه وهو ثقل فقلبوها باخف
 الحروف وهو الف وهذا قياس مطرد والعلة خاصيتها
 دفع الثقل وعلمنا به بالاستقراء ونحو صيد وقود من
 الشواد تبينها على الاصل وكذا مصدر افعال نحو القود
 وهو القصاص والصيد يقال صيدا اذ اصاب الى جانب
 خلفه فان قلت ان ليس اصله ليس فلم لم تقلب

وَأَمَّا حَقُّكَ وَهَيْبَتُكَ
فَلَمْ يَكُنْ لَكَ دُونَكَ
مَنْ يُقَاتِلُكَ وَلَا يَدْفَعُ
عَنكَ الْيَمِينَ وَالشَّامَ
وَالْمَغْرِبَ وَالْمَشَارِقَ
وَالْمَغَارِبَ وَالْمَشْرِقَ
وَالْمَغَارِبَ وَالْمَشْرِقَ
وَالْمَغَارِبَ وَالْمَشْرِقَ

ای الی الی

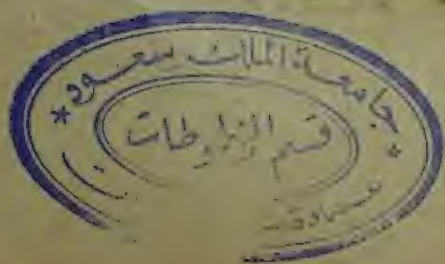
اي الواو والياء لالتقاء الساكنين فكيف يحكم بعدم
التغيير فلا حاجة الي التقييد بالاصلي وفي
احترز عن غير الاصليين لانها لا تغيران اي
يرجعان الي اصلهما عند ذوال الضمير المذكور
بخلاف الاصليين فانه ليس لهما اصل اخر ينقلان
اليه وفساده يظهر بادي في تأمل في سياق الكلام
وغیر بعضه هذا اللفظ الي اذ كانا يكون للتعليل
وليس بشي ويسخ لي ان هذا ليس بقيد احترز
به عن شي لكنه لما ذكر ان فعل الاصلي يغير
المراد ان يبين ان فعل وفعل الاصليين لا يغيران
فالتقييد به لانه هو المقصود ولاحتراز
فليتأمل اذ تقر ما ذكرناه **فتقول صان صان**
صانوا صانت صانتا صن والاصل صون نقل
فعل الواوي الي فعل مضموم العين لاتصال ضمير
جمع المونث ونقلت ضمة الواو الي ما قبله بعد
اسكانه تخفيفا وحذفت الواو لالتقاء الساكنين
فصار **صن** وكذلك بقيته **صنت صنما صنم صننت**
صنقا صننت صننت صننا وتقول في الياء **باع**
باعا باعوا باعت باعتا بعن بعنت بعتم
بع بعتما بعنت بعنا والاصل بيعن
وبيعت وبيعتما وبيعتم وبيعنت وبيعتم

وان مني

وبيعتن وبيعتن وبيعنا نقل الى مكسور العين ونقلت
 الكسرة الى الفاء وحذفت الياء وانظم في هذا السلك امثال
 ذلك مما هو مفتوح العين بخلاف نحو خوف وهاب وطل فانه
 لا نقل فيها الى باب آخر تقول خفت والاصل خوفت وهبت
 والاصل هيبت وطلت والاصل طولت فاعلت بنقل
 حركة العين ثم حذفت واعلم ان حديث النقل هو مذهب
 الاكثرين ولبعض المتأخرين هناك كلام آخر يطلب من كتبهم
وان بنيت اي الماضي من المجرى **المفعول كسرت الفاء**
من الجميع اي من مفتوح العين ومضمومه ومكسورة واويا
 كان اويا **يا فقلت صين** في الواوي **واعلا له بالنقل والقلب**
 لان اصله صون فنقلت حركة الواو الى ما قبله بعد ساكنه
 ثم قلبت الواو ياء السكونها وانكسار ما قبلها وانما لم يذكر حذف
 حركة الفاء لانه لازم نقل الحركة اليه فعلم بالانتماء **وبيع**
 من الياء **واعلا له بالنقل** لان اصله بيع نقلت الكسرة
 الى ما قبلها بعد حذف ضمة هذه هي اللغة المشهورة وفيه
 لغتان اخريان احدهما صون وبوع بالواو وحذف حركة
 العين وقلب الياء والسكونها وانضم ما قبلها وهذه على
 اللغة الاولى والاخرى الاشهاد للدلالة على ان الاصل في هذا
 الباب الضم وحقيقة هذا الاشهاد ان نحو بكسرة فالفعل
 نحو الضمة فقل الياء الساكنة بعدها نحو الواو وقليل اذ
 هي تابعة لحركة ما قبلها وهذا مراد النحاة والقائلين

الشفيتين

الشفتين فقط مع كسرة الفاء كسرا خالصا كما في الوقف والالتيان
 بضمة خالصة بعدها ياء ساكنة كما قيل لانهما هما حركة
 بين حركتي الضم والكسر بعدها حرف بين الواو والياء
وتقول في المضارع يصون من الواوي **ويبيع**
 من الياء **واعلاهما بالنقل** اي نقل ضمة الواو
 وكسرة الياء الى ما قبلها اذ الاصل يصون ويبيع
 ينصر ويضرب **ويخاف** من الواوي **ويهاب** من الياء
واعلاهما بالنقل والقلب اما النقل فهو نقل حركتي
 الواو والياء الى ما قبلهما فان الاصل يخوف ويهييب
 كيعلم واما القلب فهو قلب الواو والياء الفاء لتحركتهما
 في الاصل وانفتاح ما قبلهما حملا للمضارع على الماضي
 وانما مثل باربعة امثلة لانه اما واوي او يائي
 والواوي اما مفتوح العين او مضمومه واليائي
 اما مكسور العين او مفتوحه واعلا المبنى للمفعول
 من الجميع بالنقل والقلب نحو بصان وبيع ويخاف
 ويهاب **ويدخل الجازم على المضارع فتشقق العين**
 اي عين الفعل وهو الواو والالف والياء **اذا سكنت**
ما بعد اي ما بعد العين لالتقاء الساكنين كما مضى
 في الامثلة **وتثبت العين اذا تحركت ما بعد**
 حركة اصلية او مشابهة لها لعدم علة الحذف
تقول عند دخوله في يصون **لم يصن** بحذف



حركة الاخر ثم حذف الواو لالتقاء الساكنين **لم يصوفا**
لم يصوفا بالاثبات فيهما لم يتحرك ما بعده **لم تص**
 بالحذف **لم تصونا** بالاثبات **لم يصن** كما تقول يصن
 لان الجازم لا عمل له فيه والواو قد حذفت عند اتصال
 النون لالتقاء الساكنين **لم تصن** **لم تصونا** **لم تصوفا**
لم تصوفا **لم تصونا** **لم تصن** **لم تصن**
وهكذا قياس كل ما كان عينه يا او الفا نحو **لم يصع**
 بالحذف لسكون ما بعده **لم يصع** بالاثبات **لم يصع**
 بالحذف **لم يصع** بالاثبات والاضابط ان المحذوف ان كان
 النون فلا تحذف العين والاصح حذف **وقس عليه** اي على
 المضارع الداخل عليه الجازم **لا يصع** بان تحذف العين
 اذا سكن ما بعده **فخص** وتثبت اذا تحرك **فخصونا**
صوفا **صوفا** **صونا** واما جمع المونث **فخصن** فقد حذفت
 عنه في المضارع **والامور بالتاكيد** اي مع نون التاكيد
صونن **صونان** **صونن** **صونان** باعادة العين
 المحذوفة لزوال علة الحذف بتحريك ما بعده لما تقدم
 من انه يفتح اخر الفعل ويضم ويكسر د فعلا لالتقاء الساكنين
 واما جمع المونث **فخصنان** تحذف عينه لازم قطعاً و
 نحو **يجذف** الياء **بيعي** **بيعي** بالاثبات **بعين**
 بالحذف كما مر **وخصف** يحذف الالف **خافا** **خافوا** **خافي**
خافا بالاثبات **وخصف** كما تقدم **وبالتاكيد بعين** **وخاصف**

كصونن

كصونن باعادة العين لزوال علة الحذف وكذلك تقول
 في الخفيفة صونن وبيعن وخافن الي الاخر بلا فرق
 ولم تعد العين في فخصن الشيء وبع الفرس وخف القوم
 لان الحركات عارضة لا اعتداد بها فوجودها كعدمها
 بخلاف الحركة في فخصونا صوفا صوني صونن وامثاله
 فانها كالاصلية لا اتصال ما بعدها بالكلية اتصال الجزء
 اما في صونا فلان ضمير الفاعل المتصل كالحر واما في صونن
 فلان نون التوكيد مع ضمير المستتر كالمفضل وتحقيق
 هذا الكلام انما يشبه ضمير الفاعل المتصل ونون التوكيد
 مع ضمير المستتر يجزمن الكلمة في امتناع وقوع الفاعل
 بينهما اصلا فنشبه الحركة الواقعة قبلها بحركة اصل
 الفعل حتي كان الجموع كلمة واحدة ثم نستعير احكام الحركة
 الاصلية لهذه الحركة العارضة فتثبت معها العين
 مثله مع الحركة الاصلية وهذا انما يكون اذا لم يكن
 مثله مع الحركة الاصلية الحذف الذي قبل ضمير الفاعل
 موضوعا على السكون كما التانيث في الفعل نحو دعنا دعونا
 دعانا فليتامل فان قلت فلم لم يعد المحذوف في نحو لا تخشون
 وارضون وامثال ذلك ولم يقل لا تخشاون وارضاون
 مع ان ههنا ايضا نون التوكيد قلت لان سكون نون
 التوكيد كجز من الكلمة انما هو مع غير ضمير البارز
 والضمير في نحو لا تخشون وارضون بارز وهو الواو

بجلاف نحو بيعن وخافن والسري ذلك ان الاصل فيها
ان تكون كالجز منه لانه حرف التصق به لفظا ومعني
فاشبه ضمير الفاعل المتصل وهذا انما يتحقق في غير
البارز اذ لا فصل بينهما بخلاف البارز فانه فاصل
بين الفعل والنون فلا يتحقق الاتحاد اللفظي ولا يشبه
ضمير الفاعل المتصل هذا ما اظن وهو هنا فائدة لا بد
من التنبيه لها وهي ان المراد بالمصل في هذا المقام الالف
الذي هو ضمير الاشياء دون واو الضمير وبيايه والاوجب
ان لا يجوز في اغزا غزن بدون اعادة اللام لانه لا يعاد
عند المصل الذي هو الواو وكذا اغزن بالكسر وهذا ظاهر
ومزيد الثلاث لا يعتل منه الا اربعة ابنيعة
اعلم ان الزيادة حات متعديّة وغيرها يقال زاد الشيء
وزاده غير وما وقع في الاصطلاح غير متعديّة لانهم يقولون
الحرف الزايد دون المزيد فالمزيد عندهم ان كان مع في
فهو اسم مفعول والا فيحتمل ان يكون اسم مفعول على تقدير
حذف حرف الجر اي المزيد فيه ويحتمل ان يكون اسم مكان
على معنى موضع الزيادة فعني مزيد الثلاثي المزيد فيه
من الثلاثي ومحتمل الزيادة منه ويجوز ان تكون الاضافة
بمعنى اللام فالمراد ان الثلاثي المزيد فيه المعتل العيين
لا يعتل منه الا اربعة ابنيعة **وهي** افعال نحو **اجاب يجيب**
والاصل اجوب يجوب نقلت حركة الواو منها الى ما قبلها

وقلبت

19
وقلبت في الماضي الفاعل تحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها
وفي المضارع يا سكوبها وانكسار ما قبلها **اجابة** اصلها
اجوابا نقلت حركة الواو وقلبت الفاك في الفعل ثم حذفت
الالف لاتقاء الساكنين وعوضت عنها تا في الاخر وقد تحذف
عند الاضافة نحو اقام الصلاة والمخذوف الفاعل لا عين
الفعل عند التحليل وسيبويه والوزن افعلة وعين الفعل
عند الاخفش والوزن افعالة وكل مناسبات يطلع عليها
في مصون ومبيع وكلام صاحب المفتاح وصاحب المفصل
صرح في ان المحذوف العين وانما فعلوا هذا الاعلان حملا له
على المجرد ولذا لم يعملوا نحو اسود واعور من الالوان
والعيوب كما لم يعملوا نحو عور وسود لانهم يقولون الاصل
في الالوان والعيوب افعال وافعال بدليل اختصاصها
بها والباقي محذوفات منها فلا تقل كما لا يعمل الاصل
وهذا عكس سائر الالباب ومنهم من لا يلبس الاصل ويعمل
فيقول اعار واساد وعار وساد وهو قليل قال الشاعر
اعارت عينه ام لم تعار او نحو احييت واعيت واغيت
واطيبت واحولت واطولت من الشواذ جيها تبيها على الاصل
وكذا سائر تصرفاتها وجا في هذه الافعال الاعلال والاول
هو الفصيح وعليه قول امرئ القيس فثلث جبلي قد طرقت
ومرضع **ف** الهيتها عن ذي غاييم محول **و** روي الاصمعي
مغيل **واستفعل** نحو **استقام يستقيم استقامة**

كاجاب يجيب اجابة وغواستخوذ واستصوب واستجوب
 واستنوق الجمل من الشواذ تنبها على الاصل وقال ابو زيد
 هذا الباب كله يجوز ان يتكلم به على الاصل كما في الصحاح
وافعل نحو نقاد ينقاد والاصل انقود ينقود
انقباد والاصل انقواد اقلبت الواو بالانكسار ما قبلها
 مع اعلال الفعل وكذا في كل مصدر اعل فعله نحو قام
 يقوم قياما والاصل قواما وقولهم حال يحول حوالا شاذ
 كما ذكره وفيه نظر لانه اسم المصدر كما مر ولما ينقل
 حركة الياء الى ما قبله حتى تقلب الفاء كما في اقامة لان ذلك
 فرع الفعل في الاعلال ولا تقل في فعله وليلا يلتبس بمصدر
 افعل **وافعل نحو اختار يختار** والاصل اختير قلبت
 الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها **يختار** والاصل
 يختير قلبت الياء الفاء لما مر في الماضي **اختيارا** على الاصل
 لعدم موجب الاعلال وان كان واويا تقلب الواو في المصدر
 ياكما ذكرنا في انقياد ولا يعاون نحو اجتور واواحتوشوا
 لانه بمعنى تفاعلا وحمل عليه **واذا ثبت المفعول** اي هذه
 الاربعة **فيل اجيب بحاب** والاصل اجوب يحوب نقلت
 حركة الواو الى ما قبلها وقلبت في الماضي ياكما في يجيب
 وفي المضارع الفاء كما في اجاب **واستقيم يستقام** والاصل
 استقوم يستقوم فنقلت وقلبت **وانقيد** اصله انقود
 نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت ياكما في حين **ينقاد**

اصله ينقود قلبت الواو الفاء **واختير** اصله اختير نقلت
 كسرة الياء الى ما قبلها كما في بيع **يختار** اصله يختير
 ويجوز فيهما الواو والياء والاشمام كما في صين وبيع لانهما
 مثلهما في ضم ما قبل حرف العلة في الاصل بخلاف اجيب
 واستقيم فانه ساكن فلا وجه للواو والاشمام وانقاد لازمه
 فلا بد من تعديته بحرف الجر يني للمفعول نحو انقيد له
 فهو محذوف فلهذا الاربعة مثل المجرد في الاعلال فأجري
 عليها احكامه من حذف العين عند اتصال الضمانير
 المرفوعة المتحركة به وعند دخول الجازم اذا سكن
 ما بعده ونحو ذلك **والامر منها** اي من هذه الاربعة
اجب من تجوب والاصل اجوب اعل اعلال يجيب وقس
 على ذلك البواقي وان شئت قل انه مشتق من يجيب
 بعد الاعلال وحذفت العين لسكون ما بعدها كما في
 بيع واثبتت في **اجيب** كما في بيعا **واستقيم استقيما**
وانقاد نقادا واختار اختارا كذلك والضابط ما ذكرنا
 انه يحذف اذا سكن ما بعده ويثبت اذا تحرك حركة
 اصلية او مشابهة لها نحو اجيبا اجيبوا اجيبني الي
 الاخر بخلاف نحو اجب القوم واستقم الامر فقد
 ذكر فيما تقدم فلا حاجة الى اعادته فن لم يستضي
 بمصباح لم يستضي باصباح **ويصح** اي لا يعمل جميع
 ما هو غير هذه الاربعة **نحو قول وقول وتقول وتقاو**

بالضم ورايت شاكا بالفتح ومررت بشاك بالكسر واسم
الفاعل من الثلاثي **المزيد فيه يعتل بما اعتل بسبه**
المضارع كجيب والاصل محبوب **ومتقيم** والاصل
مستقوم **ومنقاد** والاصل منقود **ومختار** والاصل
مختير وان لم يكن من الابنية الاربعه لا يعتل كما تقدم
واسم المفعول من الثلاثي المجرى يعتل بالحدف
والنقل كصون ومبيع والتخروف واومفعول
عند سيبويه لانها زائدة والزائد بالحدف اولى
والاصل مصوون ومبيوع فنقلت حركة العين
الى ما قبلها فحدفت واومفعول لالتقاء الساكنين
ثم كسر ما قبل الياء لا ينقلب واوا فيلتبس بالواوي
فصون مفعول ومبيع مفعول **والحدوف عين الفعل**
عند ابي الحسن الاخفش لان العين كثيرا ما يعرض
له الحدف في غير هذا الموضع فحدفه اولى فاصل
مبيع مبيوع نقلت ضمة الياء الى ما قبلها وحدفت
الياء ثم قلبت الضمة كسرة لتقلب الواو يا ليا ليلتبس
بالواوي ومذهب سيبويه رحمه الله تعالى اولى لان
التقاء الساكنين اما حصل عند الثاني فحدفه اولى
ولان قلب الضمة الى الكسرة خلاف قياسهم **ولا علة**
له ولو قيل العلة رفع الالتباس فالحواب انه
لو قيل بما قال سيبويه لرفع الالتباس ايضا فان قيل

٩٥
الواو علامة والعلامة لا تحذف قلنا لا نسلم انها علامة
بل هي اشباع الضمة لرفضهم مفعلا في كلامهم الامكرما
ومعونا والعلامة انما هي الياء يدل على ذلك كونها
علامة للمفعول في المزيد فيه من غير واو فان قيل
اذا اجتمع الزائد مع الاصل فالحدوف هو الاصل
كاليا من غاز مع وجود التنوين واذا التقت الساكنات
والاول حرف مد يحدف الاول كما في قل وبع وخف
قلنا كل من ذلك انما يكون اذا كان الثاني من الساكنين
حرفا صحيحا واما هنا فليس كذلك بل هما حرفا علة واما
قوام مشيب في الواوي من الشوب وهو الخلط ومهوب
في الياء من الهبة فمن الشواذ والقياس مشوب
ومهيوب **وبنواقيم يثبتون** وفي بعض النسخ يثبتون
السادون والواو لانها اخف من الواو **فيقولون**
مبيوع كما تقول مضروب وذلك قياس مطرد عند
قال الشاعر **حتى تذكر بيضات وهي تجبة**
يوم الرذاذ عليه الدجن مغيوم وقال
قد كان قومك يحسبونك سيدا **واخال انك سيد مغيون**
وليجي ذلك في الواوي قال سيبويه لان الواوات
انقل عليهم من الياءات وروي ثوب مصوون ومسك
مذووف اي مبلول وضعف قول مقوون وفرس
مقوود **واسم المفعول من الثلاثي المزيد فيستنه**

يعتل بالقلب اي بقلب العين الفاعل في المبني للمفعول
 من المضارع **ان اعتل فعلة** اي فعل اسم المفعول
 وهو المبني للمفعول من المضارع بان يكون من الابنية
 الاربعة **كجاء** و**مستقام** و**منقاد** و**مختار** والاصل
 مجوب ومستقوم ومنقود ومختير واما قال هنا
 بالقلب وفي اسم الفاعل بما اعتل به المضارع لان
 القلب هنا لازم لفعله بخلاف اسم الفاعل فانه قد
 يكون وقد لا يكون كبيع من اباع فانه لا قلب فيه **النوع**
الثالث من الانواع السبعة **للعقل الله** وهو ما يكون
 لامه حرف علة **ويقال الله الناقص** لنقصان اخر
 من بعض الحركات **ويقال له ذوالاربعة** ايضا **لكون**
ماضية على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك
 نحو غزوت ورميت فان قيل هذه العلة موجودة في
 كل ما هو على ثلاثة احرف غير الاجوف من الجذات
 قلت هو في غير ذلك على الاصل بخلاف الناقص
 فان كونه على ثلاثة احرف ههنا اولى منه في
 الاجوف لكون حرف العلة في الاخر الذي هو محل
 التغيير فلما خالف ذلك وبقي على الاربعة سمي
 بذلك وايضا تسمية الشيء بالشيء لا يقتضي اختصاصه
 به **بقلب الواو والياء** اللتان هما لام الفعل من
 الناقص **لما اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما**

وهي ما قبلها
 علة لا بد من حرف
 العلة واللام



كفر

كفر اوري في الفعل الماضي والاصل عزو ورمي
وعصي ورجي في الاسم والاصل عصو ورجي قلبتا
 الفاء وحذفت الالف لالتقاء الساكنين بين الالف
 والتوين والمنقلبة عن الياء كتب بصورة الياء فيهما
 فرقابينها وبين المنقلبة عن الواو وقوله اذا تحركتا
 احترازا من نحو غزوت ورميت وقوله وانفتح
 ما قبلهما احترازا عن نحو افزرو والرمي ونحو لن يفزو
 ولن يرمي وكان عليه ان يقول اذا تحركتا وانفتح
 ما قبلهما ولم يكن بعدهما ما يوجب فتح ما قبله احترازا
 من نحو غزوا ورميا وعصوان ورجيان ويرضيان
 وارضيا ويفزوان ويرميان مبنيين للمفعول فان
 الف التثنية تقتضي فتح ما قبله فلا قلب الهلام
 في هذه الامثلة لئلا تزول الفتحة ولو قلبتا الفاء
 وتحذف الالف لادى الى الالتباس ولو في صورة
 قدبر واما نحو ارضين واخشين من الواحد
 المؤكد بالنون فلم تقلب ياوه الفاء لانه مثل ارضيا
 واخشيا لما مر من ان النون مع الضمير المستتر كالن
 التثنية والمصدر ترك هذا القيد اعتمادا على امثله
 كما سيجي **وكذلك العقل** **يزيد على الضمة**
 قلب لامه الفاعل عند وجود العلة المذكورة وكذلك
 اسم المفعول من **الزيد** فيه فان ما قبل لامه يكون

مفتوحا البتة ثم اشار الي امثلة الفعل واسم المفعول
على طريق اللف والنشر بقوله **كاعطى** والاصل
اعطو **واشتري** واصله اشترى **واستقصي**
والاصل استقصو قلبت الواو من اعطو واستقصوا
يالماسيجي ثم قلبت الياء من الجميع الفاء وهذا هو السر
في فصل ذلك وما يليه عن ما قبله بقوله وكذلك
فافهم فانه رمز خفي فالواو اغنا تنقلب الفاء برتبتين
والمعطي **والشترى** **والاستقصي** ايضا كذلك
ولما ذكر من ان الالف في الجميع منقلبة عن الياء
يكتبونها بصورة الياء ومثل بثلاثة امثلة لان
الزايدها واحدا واثنان او ثلاثة وذكر اسم
المفعول مع اللام لتبني الالف فيتحقق ما ذكرنا
لولا اللام لحذفت الالف لالتقاء الساكنين بينهما
وبين التنوين وكان الاولى فيما تقدم ان يقول
كالعصي والرجي **وكذا** يقلبان الفاء ولو كان في الواو
برتبتين **اذالم يسهل الفاعل** اي في المبني للمفعول
من المضارع مجردا كان او مزيدا فيه لان ما قبل
لامه مفتوح البتة **كقوله يغزو** **ويغطي** والاصل
يغزو ويعطو قلبت الواو يا **ويرجي** اصله يرمي
قلبت الياء من الجميع الفاء ولذا يكتب بصورة الياء
وانما قال من المضارع لان المبني للمفعول من الماضي

سيدكر

سيد كركمه اما الماضي فتحذف اللام منه **فيمشاه**
فعلوا مطلقا اي اذا اتصل به واو ضمير جماع علة
المذكور سوا كان ما قبل اللام مفتوحا او مضموما
او مكسورا واو او كان اللام او ياء مجردا كان الفعل
او مزيدا فيه لان اللام وما قبلها متحركان في هذا
المثال البتة وحركت اللام بالضمه لاجل الواو كنصروا
وضربوا فحركة ما قبلها ان كان فتحه قلبت اللام الفاء
وتحذف الالف لالتقاء الساكنين وان كانت ضمة
او كسرة يسقطان او ينقلان كما سنذكر مفصلا
لثقلهما على اللام وتسقط اللام لالتقاء الساكنين
ففي الكل وجب حذف اللام وتحذف اللام في امثال
فعلت **وفعلت** اي اذا اتصل بالماضي تا التانيث
اذا انفتح ما قبلها اي قبل اللام كغزرت غزرتا
ورمت رمنا واعطت اعطتا واشترت اشترت
واستقصت استقصتا والاصل غزوت غزوت
ورميت ورميتا الى اخر قلبت الواو والياء الفاء
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لالتقاء
الساكنين وهو في فعل الاثنين تقدير ي لان السا
ساكنه تقدير لان المتحركة من خواص الاسم
فغزوت الحركة ههنا لاجل الالف التثنية فلا عبرة
بحركته ومنهم من لا يبالغ هذا ويقول غزاتا ورماتا

وليس بوجه وتثبت اللام في غير وا اي في غير
 مثال فعلا مطلقا ومثال فعلت وفعلت مفتوح ما
 قبل اللام وهو ما لا يكون على هذه الامثلة او يكون على
 فعلت وفعلت لكن لا يكون مفتوح ما قبل اللام نحو
 رضيت رضيتا وسرورت سرورتا لعدم موجب الحذف
 اذا تقرر هذا فنقول في فعل مفتوح العين واويا
 غزا غزوا وغز وغزت غزتا غزون غزوت غزوتما
 غزوت غزوت غزوتما غزوت غزوت غزوت غزوت
 وفيه يا ييارمي رميا رميا رميت رميتا رميت
 رميتا رميت رميت رميتا رميتا رميتا رميتا
 وفي فعل بكسر العين رضي رضيا رضيا رضيتا رضيتا
 رضيت رضيت رضيتا رضيتا رضيت رضيتا
 رضيت رضيت رضيت رضيتا رضيتا رضيتا رضيتا
 رضيت رضيت رضيت رضيتا رضيتا رضيتا رضيتا
 بالان الواو تغلب بالنظر فيها وانكسار ما قبلها كرضي اصله
 رضو والياي كحشي ولذا لم يذكر الامثال واحدا وكذلك نقول
 سروا ي صار سيدا سروا سروا سروا سروا سروا
 سروا سروا سروا سروا سروا سروا سروا سروا
 سروا سروا سروا سروا سروا سروا سروا سروا
 سروا سروا سروا سروا سروا سروا سروا سروا
 جميع تصاريغه فاشار الي ان تصاريغه كالمذكور وذكر
 مثلا واحدا لانه لا يكون يايبا وانما فتحت انت ما قبل الواو
 الضمير في غزوا ورموا وهو الزاي واليم وضممت ما قبلها

في رضوا

في رضوا وسروا وهو الضاد والرا لان واو الضمير
 اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان
 انفتح ما قبلها اي ما قبل واو الضمير ابقى على الفتحة
 اذا لامع منها وان ضم ما قبلها وكسر ضم لمناسبة الواو
 ففتح في غزوا ورموا لان ما قبل الواو بعد حذف اللام
 مفتوح لانها مفتوحة العين فابقي الفتحة وضم في سروا
 لانه مضموم العين وكذا في رضوا لانه كان مكسورا
 بعد حذف اللام فقلت الكسرة ضمة لتبقى الواو
 وفي هذا الكلام نظرم من وجوه الاول ان قوله وان ضم
 او كسر ضم لا يخلو من حرازة فانه ان ضم فكيف يضم
 فالعبارة ان يقال ان انفتح او انضم ابقى وان كسر ضم
 الثاني ان كلامه هذا يدل على انه لم تنقل ضمة الواو
 الي الضاد بل حذفت ثم قلبت الكسرة ضمة حيث قال
 وان كسر ضم وقوله واصل رضوا رضيا يعني بعد قلب
 الواو يا اذا اصل وضوا ونقلت ضمة الي الي الضاد
 وحذفت الي لا لتقا الساكنين وهما اليا والواو صريح
 في ان الضمة نقلت من الي الي ما قبلها فبين الكلامين
 تبين الثالث ان قوله بعد حذف اللام الظاهر
 انه متعلق بقوله اتصل اذ لا يجوز تعلقه بقوله
 ان الفتح لان معمول الشرط لا يتقدم عليه وكذا معمول
 ما بعد فالجزا ولا يصح تعلقه بقوله اتصل لان الاتصال

رضي رضوا
 رضوا رضوا
 رضوا رضوا
 رضوا رضوا

حذف

ليس بعد حذف اللام واللام يبقى لحذفها علة فان
علته اجتماع الساكنين واحداهما الواو فكيف يكون
الاتصال بعد الحذف وهذا ظاهر فالتوجيه ان يقال
تقدير اذا اتصل اتصالا لا يثبت بعد حذف اللام وهذا
التوجيه لو صح لاندفع الاعتراض الثاني بان يقال
المراد بقوله او كسر ضم او تنقل ضمة اللام اليه اذ لامنافة
فانه اذا نقل الضمة اليه صدق انه ضم وكذا الاعتراض
الاول بان يقال انه لو لم يقل وان ضم ابقي تنبيهها على ان
هذا الضم ليس هو الضم الذي كان في الاصل لانه اسكت
ثم نقل ضمة اللام اليه كما ذكر في وضوافتقول اصل سروا
سرو وانقلت ضمة الواو الي ما قبله فصح انه ضم
فاندفع الاعتراضان الثلاث وهذا موضع تأمل **واما**
المضارع فتسكن اللام وهو الواو والالف والياء منه
في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى والاصل يغزوا
ويرمي ويخشى **وتحذف في الجزم لانها قايمة مقام الاعراب**
كالحركة فكما تحذف الحركة فكذا هذه الحروف وقد شذ
قوله هجوت زيان ثم جيت معذرا من هجوز بان لم تهواوله
تدع حيث اثبت الواو وقوله **الم ياتيك والابا تمني**
بما لاقت لبون بني زياد حيث اثبت الياء وقوله
وتضحك مني شجة عشمية كان لم ترمي قبلي اسيرا
بما يناء حيث اثبت الالف **وتفتح الواو والياء في النصب**

حلقه الفتح **وتثبت الالف** مجازا لانها لا تقبل الحركة
ولا موجب للحذف وقد جازا اثبات الواو والياء ساكنين
في النصب مثلها في الرفع كقوله فاستودتني عامر
عن وراثته **ابالله ان اسموا بام ولا باب** والقياس
ان اسموا بالفتح ويحتمل ان تكون ان غير عاملة تشبيهها
لها بما المصدرية كما في قراءة مجاهد ان يتم الرضاعة بالرفع
وفي قول الشاعر **ان تقرأن علي اسما ويحك ما**
مني السلام وان لا تشعرا احدا **حيث اثبت النون في**
تقران وكلاهما من الشواذ وكقوله **فاليث لا اريث**
لها من كلاله **ولامن حني حقي تلاقي محمدا** **حيث لم يقل**
حتي تلاقي بالفتح ويسقط الجازم والناصب النونات
سوي نون جماعة الموث هذا الاطيل تحته اذا تقرر هذا
فتقول لم يغزو يحذف الواو ولم يغزو **احذف النون**
ولم يرم يحذف الياء ولم يرميا **احذف النون ولم يرض**
احذف الالف ولم يرضيا **احذف النون ولن يغزو** **بفتح**
الواو ولن يرمي بفتح الياء ولن يرضي **بأشبات الالف وتثبت**
لام الفعل **واو ياك** **او ياء في فعل الاثنين** **متحركة**
مفتوحة نحو يغزوان ويرميان ويرضيان بقلب الالف
يا اما في يغزوان ويرميان فلهذه موجب الحذف
واما في يرضيان فلا ان الالف تقتضي فتح ما قبله ولو
تقلب الياء الفا وتحذف لادري الى الالباس حال النصب

وتثبت في فعل **جماعة الاناث** ايضا ساكنة نحو يغزون
 ويرمين ويرضون لعدم مقتضي الحذف **وتحذف لام**
 الفعل **من فعل جماعة الذكور** مخاطبين كانوا او غايبيين
 نحو يغزون ويغزون ويرضون والاصل يغزرون
 ويرميون ويرضون فحذفت حركات اللام ثم اللام
 وان شئت قل في يغزون ويرمون نقلت حركة اللام وفي
 يرضون قلبت اللام الفاعل حذفت **وتحذف ايضا من فعل**
الواحدة المخاطبة نحو تغزين وترمين وترضين والاصل
 تغزوين وترمين وترضين فاعلت كما مرانفا وقد عرفت
 في بحث نون التوكيد السري في ان المحذوف لام الفعل دون
 وا والضمير وبأية اذا تقرر ذلك **فتقول** في يفعل بالضم
يغزو يغزون يغزوان يغزرون تغزو تغزوان تغزرون
يغزو تغزوان تغزرون تغزين تغزوان تغزرون
اغزو تغزو ويستوي فيه اي في مضارع نحو غزا **لفظ**
جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة اما في الخطاب
 فلذلك تقول انتم تغزون وانتم تغزوان بالتا الفوقانية
 فيهما واما في الغيبة فلذلك تقول الرجال يغزون
 والنساء يغزوان بالياء التخيانية فيهما **لكن النقد**
يختلف فوزن جمع المذكور يفعون في الغيبة ويففعون
 في الخطاب بحذف اللام فيهما كما ذكر من ان الاصل يغزرون
 حذفت اللام والواو ضمير **وزن جمع الموانث يفعلن**

في الغيبة وتفعلن في الخطاب لما تقدم من ان اللام تثبت
 في فعل جماعة الاناث **وتقول** في يفعل بالكسر **يرمي**
يرميان يرمون يرمي ترميان ترمين ترمي ترميان
ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي ارمي واصل يرمون
يرميون ففعل به ما فعل يرضون يعني نقلت ضمة الياء
 الى اليم وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وخصصه بالذكر
 لانه خالف يغزون ويغزون في عدم بقا عينه على حركة
 الاصلية فبه على كيفية ضم العين وانتفا الكسر **وهكذا**
 اي مثل يرمي **حكم كلما كان قبل لامه مكسورا** في جميع ما مر
كعدي ويناعي ويرجي ويعتري اي يعترض **ويستدعي**
 فاجر عليها احكام يرمي وصرفها نصريفه فان كنت ذكيا
 كذاك هذا والافاليلد لا يفيد التطويل ولوتليت عليه
 التوراة والانجيل **ويرعوي** اي يكف يرعويان يرعوون
 ترعوي ترعويان يرعوي ترعوي ترعويان ترعويان
 ترعوي ترعويان ترعويان ارعوي ارعوي هذا من
 باب الافعال والاصل ارعوو يرعوو ولما يدغم
 للشقل ولانهم انما يدغمون بعد اعطاء الكلمة ما يستحقه
 من الاعلال كما يشهد به كثير من اصولهم فلما اعلوا فاعل
 اجتماع المثليين ولما يلزم في المضارع من يرعا ومضموم
 الواو وهو مرفوض لم يقبلوا الواو الاولى الفاعل
 قلبوا الثانية يا لوقوعها خامسة مع عدم انضمام



ما قبلها ثم قلبت الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما
يقال في فعل جماعة الذكور والواحدة المخاطبة يرعون
وترعون ولم يحدفوا هذه الواو كما في ترضون وترضين
لانه قد حذف لام الفعل اذا اصل يرعون وترعون
فلو حذف هذه الواو ايضا لكان اجماعا بالكلمة والتباسا
بالثلاثي المجرد وله تقلب هذه الواو ياء مع وقوعها رابعة
وعدم انضمام ما قبلها لما استذكر في هذا البحث وقيل
ليلا يلزم اجتماع اعلاوين اعني اعلول حرفين من كلمة
بنوع واحد وهو مفوض وفيه نظر لانه ينتقض بنحو
يقون وتعين ونحو ايقا والاصل اوقاي وما شبه ذلك
ما قلب او حذف فيه حرفان فافهم فان امتناع اجتماع
الاعلاوين وان اشتمل فيما بينهم لكنه كلام من غير روية
اللام الا ان يخصص على ما قيل المراد باجتماع الاعلاوين
تقارنهما بان لا يكون بينهما فاصل وحسيند لا يلزم الانتقاض
بما ذكر **يعروري** يعروريان يعرورون تعروري
تعروريان يعرورين تعروري تعروريان تعرورون
تعرورين تعروريان تعرورين اعروري تعروري
وهو من باب افعل على مثل اعشوشب يقال اعروريتا
اي دكته عريان والاصل اعرورو وعرورو وقلب الواو
ياء واصل يعرورون يعروريون واصل تعرورين
تعرورين اعلول يرمون وترمين وذلك بعد قلب



الواو يا وتقول في يفعل بالفتح **يرضي** **يرضيان** **يرضون**
ترضي **ترضيان** **يرضين** بالياء دون الالف لان الالف
الياء والالف منقلبة عنه وهما ليست متحركة فلا تقلب
ترضي **ترضيان** **ترضون** **ترضين** **ترضيان** **ترضين**
ارضي **ترضي** وهكذا قياس كلما كان قبل لامه مفتوحا
نحو ينطي والاصل يتمطو امصدره التمثلي اصله المظلولان
من المظو وهو المد قلبت الواو ياء والضمه كسرة لرفضهم الواو
المطرفه المضمومه ما قبلها **ويتصايب** اصله يتصايب يومصدره
التصايب اصله يتصايب ولانه من الصبوة فاعلى اعلول المذكور
وتقلبي اصله يتقلسو مصدره التقلسي اصله التقلسو
كالتدحرج ولا يخفى عليك تصاريف هذه الافعال واحكامها
ان احطت علما بيوضني فلا اذكرها خوفا لاملول **وليفسظ**
الواحدة المونشة في الخطاب **كلفظ الجمع** اي جمع المونش
في الخطاب **في جاي يوقي ويرضي** اي كل ما كان قبل لامه
مكسورا ومفتوحا فانه يقال في الواحدة والجمع ترمين
وتهدين وتناجين الى الاخر وكذا ترضين وتتمطين
وتصايبين وتقلسيين فيها جميعا **والنقد**
فورن الواحدة من ترمي **تفيعين** بكسر العين ومن ترضي
تفيعين بالفتح واللام محدوفة كما تقدم **ووزن الجمع**
من ترمي **تفيعين** بالكسر ومن ترضي **تفيعين** بالفتح
باشيات اللام لانها تثبت في فعل جماعة الاناث وعلى هذا

ما قبلها ياطر فا كان او غير طرف فقلت في غاربه كذلك كما ذكر العلامة
في الفصل قلت قوله المص رحمه الله اقرب لان قلب غير المتطرف بسبب
جملها على الفعل كما في المصادرا وعلى المفرد كما في المجموع فخرج كسر
ما قبلها لا يقتضي القلب فان قيل التامع بغير دليل قولهم قلنسوة
وتخذوة فاوله تعتبر التاوجب قلبا الواويا والضمه كسر لما مر
في المقطعي وحينئذ لا تكون الواو كما لم تطفة قلت الاصل في قلنسوة وتخذوة
وهو المفرد على التا والحذف طار يخلاف ما نحن فيه فان الاصل بدون التا
نحو غاز والتا طارية ولا يبعد عندي ان يقال في مثل ذلك قلبت الواو
يا لكونها رابعة مع عدم انضمام ما قبلها هذا كله ظاهر ولنا الاشكال
في اعلال نحو غواز وروام ورواض وليس علينا الا ان نقول الاصل
عوارى بالتسوين اعل اعلال غاز ولا بحث لنا على انه منصرفا وغيره
وان تسوينه اي تسوين واعلم ان هذا الاعلال انما هو حال الرفع
والجر واما حال النصب فنقول رابت غازيا وراميا وعوارى ورواى
كالصحيح **ونقول في مفعول من الواوي** اي في اسم المفعول من
الثلاثي المجرد الواوي **مفعولا** اصله مغزو وادغمت **ومن اليا**
مرفقا بقلب الواويا وكسر ما قبلها اي ما قبل اليا يعني ان اصله
مرموي قلبت الواويا وادغمت اليا في اليا وكسر ما قبل اليا
لتسليم اليا وانما قلبت الواويا لان الواو واليا اذا اجتمعا **والاولى**
منهما ساكنة سواء كان الواو واليا قلبت الواويا وادغمت
اليا في اليا وذلك قياس مطرد طلبا للحقة واشترط ساكون
الاول ليدغم واختير اليا لحقتها وفي كلام المص نظر لانه ترك

شرائط

شرائط لا بد منها وهي انه يجب في الواو اذا كانت اولى ان لا تكون
بدلا ليجتز من نحو سوير وتسوير كما تقدم وان يكونا في كلمة
واحدة اما في حكمها كسملني والاصل مسملوي ليجتز عما اذا كانتا
في كلمتين مستقلتين نحو يغزو ويوما ويقضي وطرا وفي بعض
النسخ اذا اجتمعا في كلمة وهو الصواب وان لا يكونا في صيغة
افعل نحو ايوه وان لا يكونا في الاعلام نحو حيوة وضيوه وان لا يكونا
اليا اذا كانت الاولى بدلا من حرف اخر ليجتز من نحو ديوان
والاصل ديو وان فان الواو لا تغلب في مثل هذه الصور يا
وايضاً يجب ان لا تكون اليا للتصغير اذ له يكن الواو طرفا حتى
لا يستغنى بنحو استيود وجد يول فانه لا يجب القلب
بل يجوز لا يقال ان قوله اذا اجتمعا الي اخره مهملة
وهي لا يجب ان تصدق كلية لانا نقول قواعد العلام
يجب ان تكون على وجه يصدق كلية واما قولهم هذا
امر مضوع عليه فشاذ والقياس ممضي لانه من اليا ي
ومنهم من يقول في الواوي ايضا مفزى ومعدى ومرضى
بقلب الواوين يا كراهة اجتماع الواوين وعليه قوله
لقد علمت عرسى مليكة انني انا الليث معدى عليه
وعاديا والقياس الواو ولكن الواو ايضا كثير فصيح
وان كان مخالفا للقياس تشبيها بنحو عتي وجتي وفي
مرضى امر اخر وهو اجر اوه مجري فضله الاصل اعني
رضي فان اصله رضو **ونقول في فصول من الواوي**

هو **عدو** والاصل **عدو** و**من اليا في بني** والاصل **بغوي** اجتمعت الواو
وايا وسبقت احدهما بالسكون قلت الواو يا وادغمت في اليا
وكسر ما قبلها ففعل **بني** وفي التنزيل وما كانت امك بغيا ولم اك
اي فاجرة وقال ابن جني هو ففعل ولو كان فعولا لفعل فعول
كما قيل فلان نهو عن المنكر كذا ذكر صاحب الكشف فيه وهذا
عجيب من مثل الامام ابن جني واظن انه سهو منه لانه لو كان
فعولا لوجب ان يقال بغينه لان فعولا اذا كان بمعنى فاعل لا يستوي
فيه المذكر والمؤنث اللهم الا ان يقال شبهه بما هو بمعنى مفعول
كما في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وهو تكلف ولان
قوله لو كان فعولا لفعل بفوق غير مستقيم بلا خلا لانه يا اي
واما نهو فشاذا والقياس نهى فان قلت الواو في **عدو**
رابعة وما قبلها غير مضموم فلم لم تقل يا قلت
لان المد لا اعتداد بها فكان ما قبلها مضموم ولان الواو
الساكنة كالضمة ولان الغرض هو التحفيف ويحصل
بالادغام وكذا الكلام في اسم المفعول الواوي من نحو
مغزو فان قلت ما السري جواز مدعي ومغزى
بقلبها يا مع الكثرة والاطراد لاسيما في مرضي وامتناع
ذلك في **عدو** قلت السرفية ان نحو مغزو طال فتقل
واليا اخف فعول اليه بخلاف فعول او انه محمول على فعله
فاخفهم **وتقول في فعل من الواوي صبي** والاصل **صبيو**
قلبا الواو يا وادغمت وهو من الصبوة **ومن اليا في سري**

اصله **سري** او غمت اليا في اليا والفرس السري الذي يسمى
في عين اي بلح والثلاث في **الزيد فيه قلب واو يا** **يا** **يا** **يا** **يا**
وقعت رابعة ففعل **عدو** **لا** **فضم** **ما قبلها قلبا يا** **تحفيفا**
لثقل الكلمة بالطول والمزيد فيه كذلك لا محالة فتقلب فيه الواو
يا وقوله رابعة احتراز عن نحو غزو وقوله فصاعدا ليدخل
فيه نحو اعتدي واستوشي وقوله ولم يكن ما قبلها مضموم
احتراز من نحو يغزو **وتقول في فعل من اليا في سري** **وتقول**
يعدى والاصل **اعتد** و**يعتد** و**استوشي** **يستوشي** والاصل
استوشي يستوشي ومثل بثلاثة امثلة لانها اما رابعة او خامسة
او سادسة **وتقول في الضمير اعطيت واعتديت واستوشيت**
وكذا انما في واو ترا جيتا بقلب الواو يا من الجميع لما ذكرنا فاحفظ هذه
الضابطة ولكن اعلم ان المصنفين اطلقوا الكلام في هذا القلب
على سبيل الكلية وقالوا كل واو الي اخره ولي فيه نظر لان هذا القلب
انما هو في لام الفعل فقط لان وقوعه رابعا اكثر فهو اليق
بالتحفيف بدليل انهم لا يقلبونه في استقوم وفي التنزيل
استخوذ وكذا اعشوشب واجتوروا وتجاوزوا وما شبه
ذلك وفي نحو افعل وافعال لا يقلب الا في الاولى لان الاخيرة
منقلبة لا محالة فلو قلبت الاولى ايضا لوقع في الثقل
الهروب عنه لاسيما في المضارع بدليل ان عوي يرعوي
واحرأوي يحأوي وما شبه ذلك ولانه ينتقص بنحو
مدعو وعدو وكانهم اعتمدوا على ايراد هذا البحث في المعقل

اللام وعلى ان لا اعتداد بالمدة او ان المدة قائمة مقام الضمة هذا
اخر الكلام فيما يكون حرف العلة منه واحدا فلنشرع فيما يتعدى
فيه حرفا فعلة فتقول **النوع الرابع** من الانواع السبعة **المعتل**
العين واللام وهو ما يكون عينه ولامه حرفي علة وقدمه لكثرة
اجائه بالشدائد الى ما يليه **ويقال له اللغيف للمقرون** اما اللغيف
فلا اجتماع حرفي العلة فيه يقال للجمع عين من قبائل شقي لفيق ولما
المقرون فلمقارنة الحرفين لعدم الفاصل بينهما بخلاف ما سيجي
بعد والقسمة تقتضي ان يكون هذا النوع اربعة اقسام لكن لم يجي
ما يكون عينه يا ولامه واوا فبقي ثلاثة ويكون الامن باب ضرب
يضرب وعلم يعلم والترنوا فيما يكون الحرفان فيه واوين كسر العين
فوقوي لتقلب الواو والاخرى ياء فعلا للثقل وانما جافي هذا
النوع يفعل بالكسر حال كون العين واوا لان العبرة في هذا
الباب باللام ولذا لا تغل العين **فتقول شوي يشوي**
شيا مثل روي روي روي فجميع ما عرفته في روي يروي
فاعرفه ههنا بعينه والاصل شوي يشوي مثل روي يروي
واصل شيا شويا اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما
بالسكون فقلبت الواويا ولا يجوز قلب الواو والياء لا يلزم
حذف احدي الالفين فتحمل الكلمة فان قلت اذا كان الاصل
شوي فلم اعل اللام دون العين مع ان العلة موجودة
فيهما قلت لان اخر الكلمة اوي بالتغير والتعريف فيه
فلا تغل العين في صيغة من الصيغ لانه لم يعمل في الاصل

فلا يقال

فلا يقال في اسم الفاعل شاي بالهمزة بل شاو بالواو ويقال في اسم
المفعول مشوي لامشوي فالاصل انه يجعل مثل الناقص بعينه
لا مثل الاجوف **وتقول قوي يقوي قوة** والاصل قوو ويقو وقاعلا
اعلاول رضي يرضي ولم يدغم لان الاعلاول في مثل هذه الصورة واجب
اذ لا يجوز ان يقال رضوبلا اعلاول بخلاف الادغام اذ يجوز ان يقال
جني بلا ادغام فقدم الواجب فلم يبق سبب الادغام ولان قوي اخف
من قوبلا ادغام واعتبر اجتماع الواوين في القوة للادغام فانه
موجب للحنة ونظير الجوق والبوق ولم تغل العين لئلا يلزم في المضارع
يقاي بيا مضمومة وقيل لئلا يلزم اجتماع اعلاوين **وروي يروي**
ريتا واصله روياء ولم تغل عين من روي الفاء وان لم يلزم اجتماع
الاعلاوين لئلا يلزم في المضارع ان يقال يراي كخاف بيا مضمومة
وهم رفضوا ذلك ولان فعل مكسور العين فرع فعل مفتوح
العين ولم تغل في المفتوح فلم تغل في المكسور فقوي
يقوي وروي **مثل رضي يرضي** في جميع احكامه
بلا مخالفة وعليك ان لا تغل العين اصلا ولما لم يكن
اسم الفاعل من روي مثله من شوي اشار اليه بقوله
فهو ريان وامرات ريانا مثل علقان وعطشني يعني
لا يقال راو وراوية باتني الصفة المشبهة لان المعنى
لا يستقيم الاعليها لان صيغة فاعل تدل على الحدوث
والصفة المشبهة على الثبوت والمعنى في هذا على الثبوت
للحدوث فتأمل واصل ريان رويان فاعل اعلاول شيا

تقول ريان وريانا رواريتان روايا وتقول في
تشبه المونث حال النصب والحذف مضافة اليه المتكلم ريتي بحسن
يات المنقلبة عن الواو واللام الفعل والمنقلبة عن الف التانيث وعلامة
التشبيه وبها المتكلم **واروي كاعطي** يعني ان المريد فيه من هذا النوع
مثل لنا قص بعينه وقد عرفته فوازن هذا عليه ولا تفرق
ولا تعقل العين اصلا فاني لو اشتغلت بتفصيل ذلك لطال الكتاب
من غير طائل **وتقول** في فعل مكسور العين ما الحرفان فيه يان
حيي كوضي بلا اعلال العين لما تقدم وجاز عدم الادغام نظر الي
ان قياس ما يدغم في الماضي ان يدغم في المضارع وهذا يجوز الادغام
في المضارع لما يلزم من يحيي مضموم الياء وهو مرفوض ويجوز حيي
بالادغام لاجتماع المثليين وهذا في الكثرة الشائعة قال الله تعالى
ويحيي من حي عن بينة ويجوز في الما فتح على الاصل والكسر بنقل
حركة الياء اليه فتقول في مضارع حيي يحيي بلا
ادغام ليا يلزم الياء المضمومة وتقلب اللام الف تحركها
وانفتاح ما قبلها وتقول حيوة في المصدر بقلب
الياء الف وتكتب بصورة الواو على لغة من يميل الالف
الي الواو وكذلك الصلاة والزكاة والربا كذا ذكر صاحب
الكشاف فيه والحق ان مثل ذلك في الصحف يكتب بالواو
اقتداء بنقلته وفي غير بالالف كحياة لانها وان كانت
منقلبة عن الياء لكن الالف المنقلبة عن الياء اذا كان
ما قبلها ياء تكتب بصورة الالف الا في نحو يحيي وربي

هوي في الفت وتو يمل جاي لما ذكر في راو من ان المعنى على الشوق
وله يخرج حيي بلا ادغام حملا على الفعل لان اسم الفاعل فرع عن الفعل
في الاعلال دون الادغام وعلى تقدير حملة عليه فاحمل على ما هو
اكثر اعني الادغام اوي وحيي في الاثنين من حيي بالادغام
وحيي فيه من حيي بلا ادغام **فما حييان** في تشبيه حيي **وجيوا**
في فعل جماعة الذكور من حيي بالادغام قال عيمو بامرهم كما عيت بيضتها
للحامة فم حيي في جمع حيي ويجوز في فعل جماعة الذكور **حيوا بالتحقيق**
كرضوا من حيي بلا ادغام والاصل حييو كرضيو وانقلت ضمة الياء الي
ما قبلها وحذفت لالتقاء الساكنين ووزنه فعوا قال الشاعر
وكتا حسبناهم فوارس كهمس حيوا بعد ما ما توامن الدهر اغصوا
واما عند اتصال الضمير فلا مدخل للادغام كما تقدم في المضارع ولذا
لم يذكره ويجوز عند التانيث حيث حيث كحيي وحيي **والامر**
اي من حيي **كارض** من ترضي في سائر التصاريح موصفا
او غير تقول اي احيا حيوا حيي بيا ساكنة بعد بيا
مفتوحة احيا احيين وبالتأكيد احيين احيين ان
احيون والوزن افعون احيين بكسر الياء الثانية
والوزن افعين احيان احيين **وتقول** في افعل
ايحيي كاعطي يعطي بعينه ولا تدغم حال النصب
ايضا لا تقول ان حيي حملا على الاصل قال الله تعالى اليس
ذلك بقادر علي ان يحيي الموتى وتقول ايحيي احيا
فهو حيي وذاك محيا لم يحيي اي لا يحيي بحذف اللام

وابقا العين بحاله وبالتاكيد حين بادعاء اللام كاعطين **و**
تقول في فاعل **حاي** محاية فهو محاي وذلك محاي لمحاي
يحاي حاي لا تحاي كحاي بعينه وفي استفعل **استحي** يستحي
استحيا فهو مستحي وذلك مستحيا استحي لم يستحي لتستحي
لاستحي كاستحي بعينه **ومنهم** اي من العرب **يحدث** في **احدي** **ايان**
ويقول **استحي** يستحي **استح** فهو مستح وذلك مستحا ليستح لاستح
لم يستح بكسر الحاء وحذف الياء الاخرى علامة للجزم وهذه لغة تميمية
والاوي حجازية وهو الاصل الشايع قال الله تعالى ان الله لا يستحي
من الحق وقال الله تعالى ويستحيون نسأله وتقول على اللغة الثانية
استحيا استحي استحو اعلى وزن استفوا استحت استحا على وزن
استفت استفوا استحين على وزن استفين الى الآخر ويستحي يستحيان
يستحون على وزن يستفون يستحي تستحيان تستحين على وزن
تستفين الى الآخر استح استحي استحو استحي استحي استحين
وبالتاكيد استحين باعادة اللام استحيان استحين
استحين استحيان استحينان ولما تقرر ان هذا النوع
لا يعتل عنه البتة وههنا قد حذفنا اشار الى الجواب
بقوله **وذلك** الحذف **لكثرة الاستعمال كما قالوا** **اد**
في لا ادري يعني ليس الحذف للاعلان بل على سبيل الاعتبار
مثله من لا ادرو والاصل لا ادري فحذف الياء لكثرة استعمالهم
هذه الكلمة كذا حكاه الخليل وسيبويه ونظيره حذف النون
من يكون حال الجزم نحو لم اك ولم اك ولم يك ولم يك

وهذا كثير في الكلام قال سيبويه في استحي حذف لالتقاء الساكنين
لان الياء الاولى تقلب الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما فعلوا ذلك
حيث كثرت في كلامهم وقال المارني لم تحذف لالتقاء الساكنين والالردو
اذا قالوا هو يستحي وكثروا يستحي قلت وفيه نظر لانه لا تقلب
حركة الياء من استحي الى ما قبلها وقلت الفاء كذلك ههنا نقلت حركة
الياء من يستحي الى ما قبلها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين والعلة فيهما
كثرة الاستعمال وفي كلام سيبويه ايضا نظر لانه يؤم ان المحذوف
اللام والحق انه العين والالوجيان يقال في الجزم والامر لم يستحي
واستحي باثبات الياء لان حذف اللام انما هو لكونه قائم مقام الحركة
وليس العين كذلك فالمحذوف العين وحذف اللام في الجزم والامر
مثله في الناقص لا كثرة الاستعمال بدليل اعادتها في نحو
استحيا واستحين فليتامل فينبذ الحاجة الى قلب
الياء الفالانها تحذف قلبت اوله تقلب بل نقل حركته
وحذف فالتشبيه بلا ادري في الحذف لكثرة الاستعمال
لا في حذف اللام **والنوع الخامس** من الانواع السبعة
المعتل الفاء واللام وهو الذي فاءه ولامه حرفا علة **ويقال**
له اللقيف المفروق لاجتماع حرفي العلة مع الفارق
بينهما اعني العين والقسممة تقتضي ان يكون اربعة
اقسام وليس في كلام العرب من هذا النوع فاءه ولامه
يا الايديت بمعنى انبت يقال يدي يدي فالفاء في غير
واو فقط واللام لا يكون الا لانه ليس في كلامهم

ما فاءه واو ولامه واو اللفظة واو وليجي الامن باب ضرب يضرب
 وعلم يعلم وحسب يحسب ولم يذكر المص مثال الاخير وهو ولي يلي
تقول من باب ضرب يضرب **وي** اي حفظ وقيا وقيا وقت
 وقا وقين وقيت وقيتا وقيت وقيت وقيتا وقيتا وقيت
 وقينا **كري** رميا الى الاخر والاعلالت كالاعلالت **يقي يقيان**
يقون يقي يقيان يقي يقيان تقون تقين تقيان تقين تقين
 افي يقي ولم يقل كيري لانه يخالفه في حذف الف اذا الاصل يوي
 واما حذف اللام منه فحكمه حكم يري والاصل في يقون يقون
 وفي تقين فعل المخاطبة تقين كتقين فحذفت اللام كما في يرمون
 وترمين والوزن يعون وتعين واما يقين في الجمع فوزنه يعان
 والياء الفعل **وتقول في الامر** يا رجل علي وزن **فيسين**
علي حرف واحد كما تري لان الف اخذت و قد حذفت حرف
 المضارعة والام الفعل فلم يبق غير العين وكذا تقول في ساير
 الجزومات لا تق تق ولم يبق علي وزن لا يع يع ولم يع **ويلزمه**
 اي الامر **حقوق الها في الوقف خوقه** ليلا يلزمه الابد
 بالسكن ان سكنت الحرف الواحد للوقف او الوقف علي
 المتحرك ان لم يسكن وكلاهما ممتنع واما حال الوصل تقول
 ق يا رجل قيا قوا في اصله قني قيا قين علي وزن علت
 فهو واق والاصل وافي وذاك موق والاصل موقوي
 فحكم اللام في الجمع حكم لام ري بلا فرق فقسي **وتقول في**
التاكيد بالون الثقيلة **قين** باعادة اللام لما عرفت



في اغزوت **قيان قن** بضم القاف في فعل جماعة الذكور وحذف الواو
 لالتقاء الساكنين ودلالة الضم عليها **قن** بكسر القاف في فعل
 الواحدة وحذف الياء لالتقاء الساكنين ودلالة الكسرة عليها **قيان**
قينان وبالحقيقة قين قن قن **وتقول** من باب علم يعلم **ويي يوي**
 كوضي يوضي في جميع الاحكام والنصاريف بلا فرق اصله والامر
يج كارض **وتقول** **يج** **يجيا** **يجوا** **يجي** **يجيا** **يجين** وبالتاكيد
يجين الى الاخر وذكر ذلك لغاية وهو ان الواو تغلب يا ساكنها
 وانكسار ما قبلها فان الاصل اوج يقال **ويي** الفرس اذا وجد
 في حافر **وجع النوع السادس** من الانواع السبعة **المقتل الف**
والعين وهو ما يكون فاوه وعينه حرفي علة والقسمه تقتضي
 ان تكون اربعة اقسام وليجي ما يكون الفا والعين منه واوين لكونه
 في غاية الثقل في ثلثة اقسام اشار الي الامثلة بقوله **كيتين**
في اسم مكان ويوم وويل وهو واد في جهنم
 وويل ايضا كلمة عذاب **ولا يبي منه** اي من هذا النوع
فعل لان الفعل اثقل من الاسم وهذا النوع اثقل
 الانواع المتقدمة لما فيه من الابتداء بحرفين ثقيلين
 ولهذا لم يجي مما هو الاثقل اعني ما يكون فاوه وعينه
 واوين اسم ولا فعل **النوع السابع** من الانواع السبعة
المقتل الفا والعين واللام وهو ما يكون فاوه وعينه
 ولامه حروف علة والقسمه تقتضي ان تكون تسعة
 اقسام وليجي في الكلام من هذا النوع الامثالان **وذلك**

١٢٤
واو وبه **الاسمي الحرفين** وهما **واو** و **ي** فان الهمزة والباء والجيم
الي الاخر اسما مسمياتها **أ ب ج** الي الاخر كما لرجل والفرس قال
الخليل لا صحابه كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم
قال انما نطقتم بالاسم وله تنطقوا بالمسؤول عنه والجواب **ج**
لانه المسمي وتركيب اليا من اليات الثلاث بالاتفاق ويجعلون
لامه همزة تخفيفا وقال الاخفش الفاء او منقلبة عن الواو
وقيل من اليا والاول اقرب لان الواو اكثر من الياي فالحمل
عليه اوي وقلت العين منهما الفاء دون اللام كراهة اجتماع
حرفي علة متحركين في الاول والله اعلم **فصل في بيان**
المهوز وهو الذي احد حروفه الاصول همزة ولفظ المهوز
يشعر بذلك وهو على ثلاثة انواع لان الهمزة اما فاء ويسمي
مهوز الفاء والصدر والعين ويسمي مهوز العين والاول
او لام ويسمي مهوز اللام والعجز **وحكم المهوز في تصارييف**
فعله حكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح بدليل قبولها
الحركات الثلاث بخلاف حروف العلة يعني ان تصارييف
الفعل المهوز الخائي عن الضعيف وحروف العلة كصارييف
الصحيح فان لفظ المهوز اذا اطلق يفهم منه الخائي عن
الضعيف وحروف العلة والافعال المضاعف المهوز
ومثال المهوز والاجوف المهوز وغير ذلك والاولي ان يقال
حكم المهوز في تصارييف حكم ما ناله من غير المهوز ان مضاعفا
فضاعف وان مثالا فقال اي غير ذلك وانما جعلوا المهوز

١٢٥
من غير السالم لما فيه من التغيرات التي ليست في السالم وايضا
كثيرا ما تقلب الهمزة حرف علة **لكنها اي الهمزة قد تخفف اذا**
وقعت غير اول اي غير مبتدأ بها فانها تخفف اذا وقعت
في اول الكلمة ان لم يكن مبتدأ بها نحو و امر بالالف والاصل
وامر بالهمزة فالمراد بغير الاول ان لا يكون في اول الكلام بل
يتقدم عليه شيء ولا تخفف حينئذ لان الابتداء بحرف شديد
مطلوب الاتري اي زيادتها عند الوصل واما حذف الهمزة
من خذ والاصل اخذ فليس من هذا الباب فان همزة الوصل
حذفها لازم عند فقد الاحتياج اليها وانما تخفف لانها حرف
شديد من اقصى الحلق فتخفف دفعا لشدها وتخفيفها
بالحذف والقلب وغيرها واستقصا ذلك لا يليق بهذا الكتاب
فانه باب طويل الدليل ممتد السيل اذا تقرر ان حكمه حكم
الصحيح **امل يا مل كنصر ينصر** في ساير التصارييف والامر
امل بقلب الهمزة التي هي فالفعل **واو** فان الاصل امل
بهمزتين الاولى للوصل والثانية الفاق قلبت واو السكونها
وكون ما قبلها همزة مضمومة وذلك لان الهمزتين اذا التقتا
حال كونهما في كلمة واحدة **ثانيتها ساكنة وجب قلبها**
اي قلب الثانية الساكنة **بحركة ما قبلها** اي بحركة الهمزة
التي قبلها رومما للحمزة اذا لا يخفى ثقل ذلك وقوله ثانيتها
ساكنة جملة حاوية وجاز خلقها من الواو لكونها عقيب حال
غير جملة كقولك والله يبقيك لنا سالما برداك بجميل وتعيظ

الغدوق للحالة وقت الاغتدا والقتله للحالة التي قتل
عليها والميتة للحالة التي اميت عليها هذا في الثلاثي المجرد
الذي لا تأفيه واما غير فالنوع منه كلمة يلا فرق في اللفظ
والفارق القران الخارجية تقول رحمة واحدة للمرة
ولطيفة او نحوها للنوع وكذا دخرجة واحدة
ودخرجة لطيفة ونحوها وانطلاقا للمرة وحسنة
او قبيحة او غيرها للنوع وكذا البواقى وليكن
هذا اخر والله اعلم بالصواب